





۱۵۶۷۸	واحد منبر
۵ ۵	فن منبر
۱۳۴ ع	کتاب منبر

## فاتحة الكتاب

اعلم ايها الحبيب ان الكتب النحوية المتداولة بهذه الديار  
 ما متون او شروح - فاما المتون فهي في غاية من الدقة ولا يجوز  
 في الايجاز ولا في مواعيد الاطلاق كادت ان تلتحق بالاحاجي ولا تمتاز باليسع  
 لتعلم ان يفهم غوامض اسرارها - او يكشف في قائق اسرارها - الا باحانة  
 لشروح والمخاشي - التي هي المفاتيح لكشف اسرارها والغواشي -  
 ثم الشروح التي أعدت لتسهيل معضلات المتون - اعسر وادق  
 ما يكون - لانها مشحونة بالادلة المنطقية - والابحاث الجدلية  
 بحيث لا يمكن لاحد من الطلاب ذوي الازهان - ان يجوموا  
 حوم مطالبها العويصة الا ان يكون له يد طويلة في صناعة الميزان  
 وهذا ايضا لا يتيسر الا باحانة شروح او حواش اخرى ملحقة - فلما رأيت  
 ان حرس العربية شاع في المدارس لكاتب المتعلقة بالمدرسة اعظم  
 الكلية - وليس للطلبة الذين يتعلمون العربية في هؤلاء المدارس  
 فرصة ان يصرفوا همهم الى استكشاف دقائق تلك الكتب النحوية  
 التي هي في صناعة من الصناعات الالوية - لا من العلوم الاستقلالية  
 لان معظم او قاتمهم مصروفة في تحصيل مسائل الرياضيات والطبيعيات  
 وغيرها من الفنون التي هي من المقاصد الاصلية - فنفتوا ولا كتابا

متقوماً من عدة رسائل وحيزة باللغة الهندية . وفي القواعد الصرفية  
والنحوية العربية . وسميتها بمفتاح الأدب بدلالة كالمفتاح لكنوز  
الأدب في لغة العرب . فشاع ذلك لها مفيداً . ومن تمسك بعرونة  
صار مهتدياً . وشيلاً . ثم احببت ان اكتب كتاباً مبسوطاً باللغة  
العربية في علم الأعراب بحيث تغنى مطالعتها عن المغنى والقوائد  
النصائية واللباب فاستصفيت هذه الرسالة من عدة كتب في علم الأعراب  
وبالغث فيها في الايضاح من كل باب واقصر ناتوجها في تحقيق المسائل  
النحوية . والدقائق العربية . من غير تعرض عن الأدلة المنطقية  
والمباحث الجدلية السفسطية . واجتهدنا في إياد أكثر من المسائل  
الكلية والجنثية . التي خلت عنها الكتب المتداولة النحوية . وهي  
مفيد للمتعلم علم الأعراب العربية . وجعلتها اسم التناول المستفيد  
من الطلاب وسميتها بليل الأعراب والله الموفق للصواب إلى المرحوم للآب

## فهرس كتاب ليل الأعراب

الخطبة	٢
مقدمة في التعريفات	٣
تعريف الكلمة ونواميسها	٣

۳	تعریف کلام
۴	تعارف المفعول
۵	المقالة الأولى في كيفية تركيب الكلام
۵	احوال المسند والمسند اليه
۶	في الاجزاء اللاحقة للكلام
۷	المفعول به
۸	المفعول فيه
۹	المفعول المطلق
۱۱	المفعول له
۱۱	المفعول معه
۱۲	احال
۱۳	التمييز
۱۴	فائدة في بيان اسماء الاعداد
۱۷	المستثنى
۱۹	الجار مع المجرور
۲۰	المقالة الثانية في احوال او اخر الكلمات
۲۰	في الاحرار والابتداء
۲۱	الفصل الاول في المعربات

٢٠	• • • • •	في بيان المنصرف وغير المنصرف
٢٣	• • • • •	شمل نط تانثير الاسباب التسع
٢٥	• • • • •	في صناف الاعراب
٢٩	• • • • •	في اعراب المضارع
٣١	• • • • •	في بيان المعولات وعواملها
ايضا	• • • • •	المرفوعات
ايضا	• • • • •	الفاعل
٣٢	• • • • •	فائدة في بيان تنازع الفعلين
٣٣	• • • • •	المفعول ما لم يسر فاعله
ايضا	• • • • •	المبتدأ
ايضا	• • • • •	الخبر
ايضا	• • • • •	اسم كان واخوانها
ايضا	• • • • •	اسم ما ولا المشبهتين بليس
٣٢	• • • • •	خبر ان واخوانها
ايضا	• • • • •	خبر لا التي تنفي الجنس
ايضا	• • • • •	المناد في المرفوع المعين
٣٥	• • • • •	المنصوبات

المفعول المطلق	۳۵
المفعول به	ایضاً
المفعول فيه	ایضاً
المفعول له	ایضاً
المفعول معه	۳۶
الحال	ایضاً
التمييز	ایضاً
المستثنى	۳۷
خبر كان	ایضاً
اسم ان واخواتها	ایضاً
المنصوب بلا التي لتنفى الخمس	ایضاً
خبر ما ولا المشبهتين بليس	ایضاً
المنادى المضاف او للمشبه بالمضاف	ایضاً
فائدة جلية في حذف الف الاين وحذف التنوين من العلم الموصوفين	۳۸
المندوب	۳۹
فائدة في حذف حرف النداء عند القرينة	ایضاً
المجوزات	ایضاً



۳۰	الاسم الذي دخل عليه احد حرف الجر
ايضا	المضاف اليه
۳۱	بيان الاضافة المعنوية واللفظية
۳۲	فائدة في اضافة نقطة غير الى غيرها
ايضا	فائدة في اضافة للموصوف الى الصفة والصفة الى الموصوف
۳۳	التوابع
ايضا	النتع
	فائدة في بيان ما يصلح ان يقع تحتها وما لا يصلح وفي بيان التفصيل الكل
۳۴	وتفصيل البعض
۳۵	العطف
ايضا	عطف البيان
ايضا	عطف النسق
ايضا	التأكيد
ايضا	البيان
۳۸	رسائل من ابي بية
ايضا	نحوه في الابهة
ايضا	فائدة فيما يستوي فيه المذكور والمؤنث

۴۹	فصل فی التعرین والتکنیک
۵۰	فصل فی اعمال لمصدر والصفات
۵۱	فی اعمال اسم الفاعل
۵۱	فی اعمال اسم المفعول
۵۱	فی اعمال الصفة المشبهة
۵۳	المقالة الثانية فی المبنیات
۵۳	الفصل الاول فی الافعال
۵۳	الافعال الناقصة
۵۵	افعال القلوب
۵۶	افعال المقاربة
۵۶	فعل التعجب
۵۷	افعال المدح والذم
۵۸	الفصل الثاني فی الاسماء المبنية
۵۸	المضمرات
۶۱	اسماء الاشارة
۶۲	الموصلات
۶۳	فائدة فی بیان لفظه ما وسیما وظالما وقامرا

۴۵	اسماء الافعال
۴۷	الاصوات
ایضا	المركبات الامتزاجية
۴۸	الکنايات
ایضا	الظروف المبنيّة
۷۱	الفصل الثالث في الحروف
ایضا	في الحروف العاملة
ایضا	حروف المجزّ
۸۱	الحروف المشبهة بالفعل
۸۳	فائدة في بيان الجملتين الواقعتين بعد ليت ولعل
ایضا	حروف النداء
ایضا	حروف الشرط
۸۴	حروف نواصب المضارع
۸۵	فوائد ذوات في كلمة ان
۸۵	حروف جوازم المضارع
ایضا	فائدة في بيان كلمة لما
۸۸	حروف النفي

۸۴ -	.....	فـي الحـروف الغـير العـامـلـة
.....	.....	الحـروف العـاطـفـة
.....	.....	حـروف التـنـبـيـه
.....	.....	حـروف الـاـيـجـاب
.....	.....	حـرف التـفـسـير
.....	.....	حـروف المـصدـر
.....	.....	حـروف التـخـصـيـص والتـوـبـيـح
.....	.....	حـروف التـوقـع والتـقـرـيـب
.....	.....	حـرف الـاسـتـفـهـام
.....	.....	حـرف الـرـوع
.....	.....	تاء التـائـيـث
.....	.....	التـنـوـيـن
.....	.....	حـروف التـأكـيـد
.....	.....	حـروف الزـيـادـة
.....	.....	ضـمـيـة لـب الـاحـد اب



# صحة ما غلط بالاعراب

صفحہ	طر	غلط	صحیح	صفحہ	طر	غلط	صحیح
۲۷	منی	سرمی	۱۱	۱۰	ای کیون	ان کیون	۲۷
۹	ادام	ادام الله	۱۲	۳	لو تقصد	لو تقصد	۹
۱۹	فواندا	۰	۲۷	۴	کقولک	کقولک	۱۹
۵	کثور	کثور	۵	۵	فی	فی	۵
۱۶	صبر	صبر	۲۳	۲	سرا	سرا	۱۶
۱	فی الیاء الطفویہ والیاء الطفویہ	۱۲	۱۲	۱۲	تربط	تربط	۱
۳	سکت	وسکت	۱۲	۲	قوله تعا	قوله تعا	۳
۲	ولاشیه	ولاشیه	۸	۸	علی مم	عن اسم	۲
۱۶	نحو جمع القهقور	نحو جمع القهقور	۱۲	۱۲	مقدار	غیر فی مقدار	۱۶
۱	نوط	۰	۱۵	۱۵	معدود الجوع	معدود الجوع	۱
۸	جمله متقدمه	جمله متقدمه	۱۴	۱۴	نبات	نبات	۸
۱۰	لاغیر	لاغیر	۱۵	۳	ثلث مات	ثلث مات	۱۰
۱۱	بعضون	بعضون	۱۶	۲	فلا تستعلا	فلا يستعملان	۱۱
۱۱	يحتملها	يحتملها	۱۴	۱	لايجزى	لايجزى	۱۱
۱۲	انك	انك	۱۱	۱۱	الفقهه	الفقهه	۱۲
۱۲	فقلت	فقلت	۱۲	۱۲	الستين	الستين	۱۲
۱	اجل	اجل	۱۸	۱	الستين	الستين	۱
۱	تقت	تقت			مايجلا	مايجلا	۱

صفي سطر	خط	صفي سطر	خط	صفي سطر	خط	صفي سطر	خط
١٨	١٧	سودي	سوي	٣٧	٣	العه	الصورة
١٤	١٤	أفنا	آلنا	٣٩	٤	وسد اشارة	اسماء الاشارة
١٩	٣	سواي	سوي	٥٢	٨	غير صفة	غير صفة
٢١	١٢	فلا	فعلاء	٥٨	١١	والياء	والشاء
٢٧	٢	هذا النوعين	هذين النوعين	٥٩	١١	اسمها	اسمها
٢٧	٢	لنعدو قوعة	لنعدو قوعة	٦١	١٤	ذات	ذات
٢٨	١٧	الى بلاءكم	—	٦٣	٤	المحصر	المحصر
٢٩	١١	كهولاء	كهولاء	٦٨	١٢	او تحت	وتحت
٣٢	١	فاذا علمت	فاذا علمت	٤٢	١٣	خير	خير
٣٥	١	فتصب	فينصب	٤٥	١٣	لهذا	لهذه
٣٧	١٠	مديا	مهديا	٤٧	٢	لجبين	لجبين
٣٤	٨	ولا فيها جل	ولا فيها جل	٤٧	٢	الموارين	موازين
١٠	١٠	لعا حلهما	لعا حلهما	٤٨	١٤	شي	شي
١٣	١٣	غير المعين	غير المعين	٨٣	٧	انشاءك	انشاءك
٣٨	١٢	يا ابن	يا ابني	٨٧	١٣	جاء	جاء
٢٠	١٥	نسبة اسم	نسبة اسم	٩١	١٧	تفسير	تفسير
٢٢	٨	قلبي	قلبي	٩٣	١٠	ان تترك	ان تترك
٢٣	٨	اي روح القدس	اي روح القدس	٩٧	١٤	الفاروق	الفارق
١٧	١٧	زيدا فاضل	زيدا فاضل	٩٤	٢	هذا الاوراق	هذه الاوراق

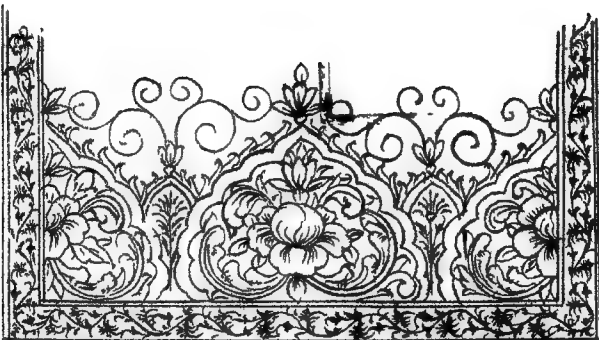
	واعظ نمبر
	فن نمبر
	تاریخ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الاعتراف

في مطبع معطي المرام  
المنشور في المطبع  
في المطبع معطي المرام





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي رفع الحضراء بلا عمن وخفض الغبراء ومدد الصلوة على  
رسوله الذي كسر الأوثان والأصنام ونصب علام الإسلام والصحبة  
الذين أحرروا مناهج الدين وبنوا معالم الحق واليقين بعد فان هذا وجيز  
جمعت فيها لمخمس مسائل علوم الأعراب بعبارة واضحة من غير  
اخلاق والطباب ليسهل الاستفادة بها للمبتدئين من الطالبات  
وسميتها بل الأعراب والله الموفق للصواب اليه المرجع والمآب

مقدمة

في التعريفات

الكلمة لفظ موضوع لمعنى مفرجه وتنقسم الى ثلاثة اقسام اسم

تُغْلَ وَحَرْفٌ فَالاسْمُ كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى مَعْنَاهَا بِالِاسْتِقْلَالِ غَيْرِ  
 مُقْتَرَنَةٍ بِأَحَدٍ أَلَزَمْنَةُ الثَّلَاثَةُ نَحْوُ فَرَسٍ وَشَجَرٍ مُضَارِيٌّ بِالْفِعْلِ  
 كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى مَعْنَاهَا بِالِاسْتِقْلَالِ مُقْتَرَنَةٌ بِأَحَدٍ أَلَزَمْنَةُ الثَّلَاثَةُ  
 نَحْوُ ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَالْحَرْفُ كَلِمَةٌ غَيْرُ الدَّالَّةِ عَلَى مَعْنَاهَا بِالِاسْتِقْلَالِ  
 بَلْ مُتَحْتَاجَةٌ إِلَى انضمامِ كَلِمَةٍ أُخْرَى إِلَيْهَا نَحْوُ مَنْ وَعَلَى طَمٍ وَقَدْ فَانَ  
 لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ مَعَانِي لَا تَدُلُّ عَلَى مَعْنَاهَا إِلَّا إِذَا اقْتَضَتْ إِلَيْهَا كَلِمَةً أُخْرَى  
 مِنَ الْاسْمِ وَالْفِعْلِ نَحْوُ مَنْ الدَّارُ وَعَلَى السُّطْحِ وَلَمْ يَضْرِبَ وَتَدْعُو  
 وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ عِلَامَاتٌ وَخَوَاصٌّ تُمَازِي بِهَا  
 عَنْ اخْتِلَافِهَا فَمَخَوَاصُّ الْاسْمِ كَوْنُهُ قَابِلًا لِدُخُولِ التَّنْوِينِ وَكُلَامِ التَّعْرِيفِ  
 وَالْجَمْعِ وَكَوْنُهُ مُضَاهَاً وَمُسْنَدًا إِلَيْهِ نَحْوُ رَجُلٍ وَالرَّجُلِ وَغُلَامٍ زَيْدٍ  
 وَالْفَرَسِ سَابِغٍ وَخَوَاصُّ الْفِعْلِ كَوْنُهُ قَابِلًا لِدُخُولِ قَدْ وَسَيِّمٍ وَسَوْفَ  
 وَحُرُوفِ الْجَوَازِمِ وَالنَّوَاصِبِ وَكَوْنُهُ مُسْنَدًا فَقَطْ نَحْوُ قَدْ ضَرَبَ  
 وَيَضْرِبُ وَسَوْفَ يَضْرِبُ وَلَنْ يَضْرِبَ وَلَمْ يَضْرِبْ - وَخَوَاصُّ  
 الْحَرْفِ خُلُوهُ عَنْ هَوَاءِ الْخَوَاصِّ الْمَذْكُورَةِ لِلْاسْمِ وَالْفِعْلِ وَكَوْنُهُ مُهِمَّةٌ  
 لِلْفِعْلِ وَالْاسْمِ وَرَابِطَةٌ بَيْنَهُمَا

## فوائد

الْكَلَامُ (وَيُقَالُ لَهُ الْجُمْلَةُ أَيْضًا) مَا يَتَأَلَفُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ يَجِيئُ تَحْتِمْجِلُ

منه فائدة تامة يصح سكوت المتكلم عليه نحو زيد قاتل وقام زيد

## تعريف النحوى

النحو علم يابول يعرف بها امران - الاول كيفية تركيب الكلمات المفردة بعضها مع بعض حتى يتألف منها جملة وكلام - والثانى احوال او اخر الكلام الثالث التى تعرض لتلك الكلمات بعد التركيب من الرفع والنصب والتجريح وباعتبار هذين الامور يسمى هذا العلم علم التاليف وعلم الاعراب ايضا - فنقسم رسالتنا هذه الى المقالتين المقالة الاولى في كيفية تركيب الكلام وتاليفه من عناصره الثلاثة التى هى الاسم والفعل والحرف والمقالة الثانية فى احوال واخر الكلمات التى تسمى بالاعراب والبناء -

## المقالة الاولى

### فى كيفية تركيب الكلام

اعلم ان الكلام او الجملة انما يتوحد بجزئين يقال لاحدهما مسند والاخر مسند اليه فالمسند ان كان فعلا متقدما على المسند اليه فالجملة فعلية نحو قام زيد وضرب بكر ويسمع صوت فان كان اسما او ظرفا او جارا مع مجروره او فعلا متاخرا عن المسند اليه فالجملة اسمية نحو زيد ظريف - والاسان ناطق

وفي الدار رجل على السطح امرأة - وزيد تامر واخوه سيبك

## احوال المسند والمسند اليه

ثم المسند اليه في الجملة الاسمية يسمى مبتدأ والمسند خبراً  
فالمبتدأ يتقدم على الخبر غالباً الا اذا كان الخبر ظرفاً فقد يمهله  
واجب على المبتدأ المنكر نحو في الدار رجل وله درهم  
- وعليه دين - ويجب ان يكون المبتدأ معرفة كما رايت  
في الامثلة الماضية - والتكرار لا تصلح ان تكون مبتدأ الا اذا تضمنت  
بالنفي او التوضيح او بوجه اخر نحو في الدار رجل ورجل طويل يقوم  
وسلام عليك - ونحن ان النكرة حيثما تقيده فائدة تصلح ان تكون مبتدأ  
نحو كل يموت وقوله تعالى كل يعمل على شاكلته - وكوكبا افضل المسند  
في ان كان - اذا انضم المبتدأ معنى الشرط دخل الفاء على خبره ونحو من جاء  
فوجد ومن ياتني فله درهم - اما في الجملة الفعلية والمسند يكون  
فعلاً والمسند اليه يكون فاعله فالفعل يتقدم على الفاعل وجوباً  
دائماً - ثم اذا كان الفاعل من متناحية يوجب للفعل مطابقتها  
في التانيث - نحو قامت اخذك - الا اذا حال شئ بينهما فحينئذ لك  
التمييز تانيث الفعل وتذكيره ونحو قامت اليوم اخذك او قام اليوم اخذك  
والفعل لك التانيث والتمييز في تذكيره الفاعل وتانيثه اذا كان الفاعل مؤنثاً

لفظ الظرف

في الدار رجل

شبه جار مفعول

مفعول

غير حقيقي أو جمعاً مكسراً نحو طلعت الشمس وطلع الشمس وقامت الرجال  
 أو قام الرجال - وإذا كان الفاعل سماً ظاهراً وحده الفعل ابتداءً سواء كان  
 الفاعل واحداً أو مثناً أو جمعاً ونحو قام مسلم - وقام مسلمان وقام ملوك  
 وهذا كله إذا كان الفعل متقدماً على الفاعل فامّا إذا كان آخر الفعل عن  
 الفاعل فحينئذٍ يصير الفاعل مبتدأً والضمير العائد المستتر في الفعل  
 يكون فاعله فاذا ذلك يجب للفعل مطابقة الفاعل في التانيث والتذكير  
 والوحدة والتثنية والجمع وجوباً سواء كان الفاعل مؤنثاً حقيقياً أو غير  
 حقيقياً نحو اختك قامت - والشمس طلعت - والمسلان قاما والمسلمون قاموا  
 ولما إذا كان الفاعل جمعاً مكسراً للمذكور من ذوى العقول فجاز ذلك أن  
 تاتي بالفعل الواحد للمؤنث - أو بالفعل الجمع للمذكر فتقول - الرجال  
 قامت أو قاموا - وإذا كان جمعاً مكسراً للمذكر من ذوى العقول  
 للمؤنث مطلقاً سواء كان من ذوى العقول أو غيرها جاز ذلك أن تاتي  
 بالفعل الواحد أو الجمع للمؤنث - فتقول - الأيام ذهبت أو ذهبن  
 والنساء قامت أو قمن - والعيون جرت أو جرين -

### في الأجزاء اللاحقة للكلام

الجزء الذي يلي الجملة - اسمية كانت أو فعلية المستند والمُسند إليه فقط  
 كما قلنا آنفاً - لكن ما هذا بينك الجزئين الأصليين هنالك أجزاء أخرى

الجملة ليست بآركانها الأصلية بل من لواحقها الزوائد ومتعلقاتها  
ندعى بمتعلقات الجملة وهي هذه المفاعيل الخمسة أغنى المفعول به والمفعول  
والمفعول المطلق والمفعول مع والمحال والتمييز والمستثنى والمجار مع  
المجرور - فلندكر واحداً واحداً من هذه المتعلقات بالتفصيل -

## المفعول به

ما وقع عليه فعل لفاعل فينصب ابداً أو ما بفعل متعدي أو صفة  
ما خذلة منه - نحو أكرمت زيدا - أو قتل زيدا بكراً - أو زيد مكرماً  
بكراً أو قاتل عمراً - وقد يتقدم على الفعل جواراً - نحو وجه الحبيب  
أتمنى - ووجوباً إذا تضمن معنى الشرط أو الاستفهام كقولك من ضربت  
ضربته ومن ضربت أمس وقد يحذف عامله لقيام قرينة جواراً  
نحو زيداً في جواب من قال من اضرب أي اضرب زيد أو قد سمع من  
العرب حذف الفعل في مواضع - منها امرأ ونفسه أي اترك امرأ ونفسه  
وأهلاً وسهلاً أي آيت - مكاناً أهلاً ووطيت مكاناً سهلاً ومحنة  
عامل المفعول به في عدة مواضع قياساً الأول في التحذير وهو معمول  
بتقدير ائق تحذيراً مما بعد لا تخوياًك ولا سداً أصله ائق نفسك  
ولا سداً وفي التحذير رجايد كرا المحذر منه مكرراً - نحو الموت الموت  
أي ائق الموت - والثاني ما أضم عامله على شريطة التفسير وهو كالاسم

منصوب بفعل محذوف يفسره بعدة فعل عامل في ضمير راجع الى ذلك  
الا سمع نوح زيدا ضربته - فان زيدا منصوب بفعل محذوف وهو  
ضربت الذي يفسره الفعل المذكور وهو ضربت في ضربته

## المفعول فيه

المفعول فيه وهو زمان ومكان عمل فيه الفعل فالزمان المحدود وكثير  
ويوم - والغير المحدود كدهر - وحين كلاهما ينصبان بتقدير في  
نحو صليت يوم الجمعة وجاء زيد ليلاً وصام نهاراً وهو مسافر  
شهر - ومقيم عاماً - ويجوز ذكر في أو الباء الظرفية ايضاً فيهما نحو  
صليت في يوم الجمعة - وقصت بالليل - وكذا لك ظرف المكان الغير  
المحدود وهو الجحاهات الست كالقوق والتحت واليمين والشمال والخلف  
والامام والقدام وما في معنى المكانيه كلفظ المكان والمقام والموضع  
وغيرها ولفظ بين وحول وعند ومع ذلك في نحو قام زيد خلفاً -  
وجلس الرشيد امام ابيه - وقعد جعفر فوق السدة - ونام تحت  
الشجرة - ودققت بكريمين زيد اوشمال اخيك وجلست مكانه  
وقصت موضع الصلوة وسال بينهما - ودار حوله وجلست عنده  
جئت مع زيد - وقصت لزيد - وكذا لك اسم ظرف صين من مادة الفعل  
العامل نحو جلست مجلسي - وقعدت معاً - ولفظ خارج ودخل في قوله

البيت - ونمت داخل الدار - واما المكان للحدود فلا بد من ذكر في الباء  
الظرفية عليه ولا يجوز تجريد عنهما - نحو جلست في المسجد - واقمت  
بالبلد - وقام زيد في السوق - وما بعد باب دخلت سكنت يستعمل منصوباً  
بلا ذكر في او الباء - نحو دخلت البلد وسكنت الدار - والاشبه  
ان ما بعدهما مفعول به لان فعل الدخول والسكون وقع عليه

### المفعول المطلق

وهو مصدر رابعي فعل مذكبي وقبله ويند كراما للتأكيد نحو ضربة  
نهر ياباً - اولبيان النجم وجلست جلسة القادى او العدد - نحو جلست  
جلسة او جلستين او جلسات وقد ياتي المفعول المطلق غير لفظ الفعل  
الناصب له لكن بمنزلة البتة نحو قعدت جلوساً - وقد يُغايِر الفعل  
صورة ويوافقها مادة - نحو تعالى الله علواً وجهدت اجتهاداً وقد  
ينوب عن المفعول المطلق ويعرب بأعرابه ما اضيف اليه - نحو جهدت  
كل الجهد - وضربت بعض الضرب وضربت غاية الضعف - وسرت احسن  
السيرة - واكرمته خيراً كراماً - وضربته شل لضرب - وكل ما دل على  
صفته او ما يدل على نوع منه او حده او الله - نحو اذكر ربك كثيراً اي ذكر  
كثيراً - نحو رجم الفهري اي رجم رجوعاً فقهري - ونحو ضربة عشرين  
ضربة ونحو ضربته سوطاً اي ضربته ضرب سوط



سوط وقد جئت على ما في الداء نحو سقيا ورجيا أي سقاها الله ورجاها الله  
 وفي غير الداء نحو جدد وخبث وحمد وشكر وعجبا أي جدد جدد  
 وخاب خيبة وحمد حمد الله حمد الوشكر تشكرا وعجبت عجبا وقياسا  
 في مواضع منها إذا كان لتفصيل عاقبة ما تقدم نحو قوله تعالى  
 فشد الوثاق فاما منا بعد واما فداء أي تمون منا وكفون فداء  
 صحتها إذا وقع مكسرا بخوزيد سيرا سيرا أي يسير سيرا أو مثبثا بعد  
 لغرض من المحر نحو ما انت الاسير وانما انت سيرا أي تسير سيرا  
 ومنها إذا وقع تأكيدا لمضمون جملة متقدمة لا يجتمعا غير نحو لزيد على  
 الف درهم عاتقا فان مضمون قولك لزيد على الف درهم انما هو لا عاتقا  
 لا غير فأكدت به ويسمى تأكيدا لنفسه ومنها ما وقع مؤكدا بمضمون  
 جملة تنهها غير ايها فهو هذا ابني حقا أي حقا حقا فان قولك هذا  
 ابني يحتل ايضا ان يكون معناه انه انباك مجازا فقلت حقا فاضا لذلك  
 الاحتمال ويسمى هذا تأكيدا لغيره ومن هذا القسم قولك زيد عالم  
 جذا وقد حذف في كلامهم حامل المفعول المطلق الذي هو مثنى  
 مضيا فالضمير المخاطب قصد به التكرير والتكثير لا معنى للتثنية  
 مثل لبيك وسعديك فان اصل لبيك ألبيك الباكين أي اقبض  
 لحد منك وامثال امرك اقامة كثيرة متتالية فحذف الفعل واقيم

المصدر مقامه ثم كمال التشكيل حذف زوائده وحذف حرف الجر  
من المفعول واخيفها مصدر اليه ويجوز ان يكون من لب بالمكان بمعنى  
البت فلا يكون محذوف الزوائد وعلى هذا القياس سعد ياك  
اصله اسعدك اسعادين اى سعادا كثريرا

### المفعول له

وهو مصدر منسوب ذكر لبيان علة الفعل اى المحذوف نحو جلست  
استراحة - وضربته اهانته - وهو ضارب يانه تاديبا - واذا دخل عليه  
لام التعليل او من السببية او لفظة آحل فهو محذوف البتة نحو جلست  
للاستراحة وضربته للاهانته - وتمت لاجل الاكرام وشروط نصيبه  
بحذف اللام وما فى معناها اى يكون مصدرا ويكون من افعال فاعل  
الفعل المعلن به ومقارنا له فى الوجود ومن ثم لا يجوز حذف اللام  
فى مثل ذهبت اليه للسمن لان السمن ليس بمصدر - وفى مثل تيت  
اليك لاكم ملك اياي - لانه ليس بفعل لفاعل الفعل المعلن به - وفى  
مثل اكرامتك لوعدى به لك امس لان الوعد وان كان مصدرا  
لكنه ليس مقارنا فى الوجود لاكمتك

### المفعول معه

وهو الاسم المنسوب المذكور بعد الواو التى بمعنى مع لبيان صاحبه

معمول الفعل أو شبهه سواء كان ذلك المعمول فاعلا أو مفعولا أو  
غيرهما - فحجاء البرد والجلباب وضربت زيدا داباء - ويجوز فيه  
العطف أيضا إذا لم تقصد المصاحبة فحججت أنا زيدا - وإذا  
اعتذر العطف تعين نصبه بكونه مفعولا معه - كن ولت جئت زيدا  
وسالك زيدا - لأنه في المثال الأول لا يجوز العطف على الضمير  
المتصل بـ **جاء** إلايمان بالمنفصل تأكيداً لذلك في المثال الثاني لا يجوز العطف على الضمير  
المتصل بـ **جاء** فخر الجرح إذا ذكر لقطع موضع الواو ويجزى البتة فحججت مع زيدا

## الحال

وعني بانين هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما رقت ممدود الفعل  
جاء زيداكيا وضربه خاضبا وضربته مشدودا أو خاضبا ركباني  
أو كوا أو خاضعين - وقد تبين هيئة المبتداء وهيئة المجرور أيضا في  
قوله تعالى ادخلوا في السلم كافة ونحو زيد فأمرياكيا أو ثمان في المثالين هذا الفعل  
نبتة أو يأنفم الحال معنى الوصفية فالاسم الذي ليس فيه معنى الوصفية  
أو ليس هو بـ **حال** ولا يشترط أن يكون مشتقا وقد يكون الجامدا حاكيا في مواضع  
إذا كان أجامدا موصوفا بمشتق - كقوله تعالى فقم لبشلسويا ومنه  
إذا كان حاكيا على اسم أو مفاعلة أو تشبيه أو ترتيب كقولهم بئس مأكلا  
مسعولكنا وكلمة فاه إلى أي مشافهة وقولهم بعثيد ابدي أي مناجرة - و

ونحو كثر زيد اسداً اى حال كونه فى الشجاعة كالاسد وادخلوا رجلاً  
 رجلاً اى مؤنثاً - وتعلم الحساب باباً باباً ومنها اذا كان ط ل اعل ج د ح  
 نحو قوله تعالى فتومضات ربه اربعين ليلة - او ط تفصيل نحو هذا  
 سداً اطيب منه رطباً - ومنها اذا كان الحال نوماً لم ياحيه نحو هذا  
 مالك فهدباً - او فرحاً له نحو هذا حديثك خاتماً - او اصله له نحو هذا  
 خاتمك حديثاً - والمصدر يقع حاكماً سماعاً عند سيوييه نحو طلع زيد  
 بغتة اى مباغتاً - وقياساً عند المبرد اذا كان المصدر مبدئياً للوعية  
 الفعل اى كيفيت كالركض والعُدُّ والسُرعة والبطون للجمي نحو جاء  
 زيد سرعة - وذهب عدواً - ومزركضاً - ولا يقال اتى ضحكاً لانكبيير  
 نوعية الاثنيان - وشرط الحال ان تكون نكرة وقوله جاء زيد وحده  
 ونحوه متاويل اى جاء زيد منفرداً وجاءوا الجوعى الغدي اى جميعاً - والجملة  
 الخبرية تقع فى موضع الحال ايضاً وليشترط ان ترتبط برابطاً اذى الحال  
 فالفعليّة اذا كان فعلها مضارعاً مثبتاً ترتبط بالضمير العائد الى  
 ذى الحال وحده نحو جاء زيد يسرع - وان كان فعلها مضارعاً منفيّاً  
 او ماضياً مثبتاً او منفيّاً فترتبط بالواو والضمير معاً نحو جاء فى زيد  
 وما يتحرك لسانه - وجاء زيد وقد خرج غلامه - وجاء بكره وما خرج  
 ابنه - ويجوز الاكتفاء باحدهما ايضاً - نحو جاء زيد ما يتحرك لسانه

ففس عليه البواقي ولا بد في الماخذ من قد ظاهرة او مقدارة كحافى القرآن  
 وَمَا لَنَا أَنْ لَا نُفَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا - قوله تعالى  
 جاءواكم حصرت صدورهم أي قد حصرت - والجملة الاسمية ترتبط  
 أما بالواو والضمير كليهما - نحو قوله تعالى لا تقر بوا الصلوة وأنتم سكارى  
 أو بالواو وحدها - نحو قوله عليه السلام كنت نبيا وأدريين الماء  
 والطين - أو بالضمير وحده - على ضعف - نحو جاء زيد ابوة قائم -

### التصيين

وهو ما يرفع الأبيها على اسم ذي مقدار من العدد والكيل للساعة  
 والوزن أو عن نسبة اسنادية نحو واحد عشر درهما وقفزة ثمانية  
 أرضا - ورطل زيتا - ونحو جلة زيد نسبيا أو طال زيدا قائمة أو هو  
 بحمل وجهها - وهذا جليل قدرا وقد يرفع الأبيها عن اسم مفعول  
 مقدار - نحو خاتم فضة -

### قاعدة

اعلم ان أسماء الأعداد باعتبار الاستعمال ثلاثة أصناف الضمف  
 الأول ما يستعمل مضافا إلى معدودة المجموع وذلك ثلاثة إلى  
 عشرة - تقول جاء ثلاثة رجال - وثلاث نساء وأربعة أبواب وأربع  
 نيات وسبع سموات وهذا الضمف يستعمل بالتاء للذكر وبغير التاء

للمونث كما رأيت في الأمثلة إلا أنه جاء إضافة هذه الأعداد  
إلى لفظ المائة على خلاف القياس - تقول ثلثمائة وأربعمائة وغيرها  
والقياس ثلث مأت - والصنف الثاني ما يستعمل مضافاً إلى معدودة المفرد  
وهو لفظ المائة والآلاف ومئتاها ومجوعهما - فتقول عندي مائة  
درهم ومائتا ثوب ومئات فرس واللف بقر - زالفاً عبدة والآت  
حمار (وسند إضافة المائة إلى الجمع في قوله تعالى ولبنوا في كفهم  
ثلثمائة سنين - على قراءة حمزة والكسائي) والصنف الثالث ما يستعمل  
معدودة مفردة منصوبة على التمييز وهو نوع الأول مركب وهو  
أحد عشر إلى تسعة عشر تقول جاءني أحد عشر رجلاً واثناعشر  
رجلاً ففي هذا النوع أحد عشر واثناعشر يستعملان بتذكير المجرئين  
للمذكر وتانيتهما للمونث - تقول جاء أحد عشر رجلاً واثناعشر  
رجلاً وأحد عشرة امرأة - واثناعشر امرأة وما عداها للمذكر  
بتأنيث المجرء الأول وتذكير المجرء الثاني - وللمونث بالعكس تقول  
جاء ثلاثة عشر رجلاً - وجاءت ثلث عشرة امرأة - نفس عليه البواقي  
والثاني مفرد - وهو عشرون وثلثون وأربعون وخمسون وستون  
وسبعون ومئتان وتسعون - تقول جاءني ثلثون رجلاً وأربعون  
امرأة - يستوى فيها المذكر والمونث

## فائدة

أما الواحد والاثنان فلا تستعملان مع معدودهما بل يفني عنه لايتأ بصيغة الواحد والثثنية فتقول جاء في رجل أو رجلان ولا تقول واحد رجل أو اثنان رجلان إلا إذا اردت التأكيد فاشت مجما في محل التأكيد فقلت جاء رجل واحدًا ورجلان اثنا

## فائدة

إذا اردت ان تبين ان المعدود في أى مرتبة من المتعدد صغت صيغة على زنة فاعل من اسماء الأعداد فقلت ثان وثالث ورابع وخامس إلى ماشرأ الذي في البداية فانك أو سردت له لفظة أول للمذكور وأولى للمؤنث - وإذا جا وز العشرة فقلت حادى عشر وثالث عشر إلى تاسع عشر وأما عشرون وثلاثون وأربعون وأخواتها فإنه لا يتغير صيغتها عند بيان المرتبة ومن ثم قلت الفصل العشرون والباب الثلثون -

## فائدة

اعلم أنك إذا أضفت الثانى والثالث وأخواتهما إلى العدد انقص الذى تحتها نحو ثانى واحد وثالث اثنين ورابع ثلاثة الخ يسمى ذلك فى اصطلاح النحاة التصدير لأن معنى ثانى واحد وثالث اثنين ان

هذا العدد مَصْبُورُ الواحدِ اثنين ومُصَيَّلُ الاثنين ثلاثة. والتصيير لا يجري فيهما جاوز العشرة. وإذا اردت تعبير الكسوف بنيت للكسوف التي بعد النصف صفة على زنة فعل كُتِلَتْ ورُبِعَ ومُحْسِنٌ الى حُسْنٍ وإذا قصدت التفصيل بنيت صفة على زنه قُعالٍ ومَفْعَلٌ فتقول بعثتُ لافراس ثلاث ومثلثاى ثلاثة ثلاثة وقوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع.

### فائدة

كرم. وكذا يكتفى بهما عن العدد المبهر. فاذا استفهمت بما أنصبت الاسم الذي يتلوها بالتصيير تقول كرم درهما عندك وكذا درهما عندك وإذا استعملت كرم في الأفعال جازت الاسم التالى الألفاظ تقول كرم الالفقنة. وسياق أحكامها الباقية في المبنيات

### المستثنى

وهو الشئ المخرج من الحكم المتقدم نحو قام القوم إلا زيداً وهو نوعان متصلان دخل المستثنى في أفراد المستثنى منه. نحو الانساء في خمس إلا الضاحين ومنقطعان لم يدخل. نحو قوله تعالى فسجد الملائكة كلها اجمعون إلا ابليس لان ابليس ما كان من افراد الملائكة بل من الجن. فالمستثنى منصوب في عدة مواضع الأول



إذا وقع في الكلام المثبت الغير المستقيم بعد ألا ويكون المستثنى منه  
مذكورا - والثاني إذا كان الاستثناء منقطعاً والثالث إذا كان المستثنى  
مقدماً على المستثنى منه - مثال لكل نحو كتبت الصحف إلا ورقة  
وما جاء في القوم الاحماداً - وما جاء في الأزيد أحد - ويتبع  
اعراب المستثنى منه في النفي والنهي والاستفهام وعند حذف المستثنى  
منه - مثال لكل نحو ما ضرب أحد الأزيد - ولا تضرب أحد الأزيد  
وهل أحد قاتل الأزيد - وما رايت الأزيد أي ما رايت أحد الأزيد  
وجاز نصب المستثنى ان كان بعد خلا وعد أو حاشا على أنها أفعال قلها  
ضمير مستتر راجع إلى المستثنى منه - وهو مفعول به لها نحو قام القوم خلا  
نيدا - أو عد أزيد أو حاشا زيدا وجاهزة أيضا على أن هذه الكلمات  
حرف من جارة نحو قام القوم خلا زيدا وعد زيدا - أو حاشا زيدا فان صلحت فلهذا  
وعدا ينتصب بعدهما لتعني فعليتهما حينئذٍ نحو ما جاء القوم ما خلا  
أو ما عد أزيد - وكذلك النصب بعد ليس ولا يكون - نحو جاء الوهط  
ليس يداً أو قدما الحاجة لا يكون بكراً - والمستثنى الواقع بعد غير سوى  
أو سواء محذور با ضا فتهما إليه - نحو ما جاء القوم غير  
زيد أو سوى أو سواء بكى وكلمة غير اقرب كـ المستثنى بالأعلى  
التفصيل المذكور آنفاً - نحو جاء القوم غير زيدا وما جاء القوم غير حمار

وما جاء في غير زيد احد - وما ضرب احد غير زيد ولا تضرب احد  
غير زيد - وهل احد قائم غير زيد - وما جاء في غير زيد اى  
ما جاء في احد غير زيد - واعراب سوى وسواء النصب على  
الظرفية على المذهب الاصح نحو ما جاء في القوم سواء زيد -

## فائدة

اعلم ان الاصل في كلمة غير ان تقع صفة - كما تقول جاء في  
رجل غير زيد - وكذلك الاصل في الا ان تستعمل في الاستثناء  
لكنها قد تستعمل في الصفة اذا وقعت بعد جمع منكور غير محصور -  
كقوله تعالى لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا - اى الهة غير الله

## الجار مع المجرور

الجار مع مجروره يقع متعلقا للفعل - نحو ضرب زيد عمر ابان خشب  
وقد يقع متعلقا لشبه الفعل اى اسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة  
والمصدر - ونزيد ضارب بالمقرعة - وهو مخلوق من التراب  
هذا احسن من الوجه الى القدم - اعجبنى ضاربه بالعصا - وغير ذلك  
وطالما يكن الجار مع مجروره مفعول مالم يسم فاعله - نحو قطع  
بالسكين - وحارب بالسيف - واعتمد عليه - واشير اليه

## المقالة الثانية

# في احوال واخر الكلمات

في الأعراب والبناء

الأعراب ما اختلفت آخر الكلمة ليدل على معنى يقتضيه العامل الداخِل عليها  
من الفاعلية والمفعولية والاضافة وغيرها وهو ثلاثة في الاسم - الرفع  
والنصب وانجر - وثلاثة في الفعل - الرفع - والنصب - وانجرم فاعراب انجرم  
بالاسم - واعراب انجرم مختص بالفعل العامل ما يوجب الأعراب - نحو جاء زيد ونكر  
زيد - وذهبت الى زيد فجاء عامل رافع - وضربت حامل ناصب - الى عامل جازم  
والفتحة - والكسرة في هذه الحالات الثلث الأعراب في الكلمة التي تقبل الأعراب معرب -  
والتي لا تقبل ذلك مبنية - فالاسم كله معرب - الا القليل الذي فسوند كذا في بحث  
المبنيات - والفعل كله مبنية - الا المضارع واحرف جميع مبنية - فليكن عن العرب <sup>الفعل</sup> والمبنيات

## الفصل الاول

في المعربات

العرب قتان - غير المنصرف وهو الذي لا يقبل التنوين والكسرة  
بل يكون فيه في موضع الكسرة فتحة - نحو جاء عمر ورايت عمر  
ومررت بعمر والمنصرف هو ما ليس كذلك ويسمى متمكنا ايضا لانه  
يتمكن الحركات الثلث مع التنوين - فغير المنصرف اسم وجد فيه  
سببان من الاسباب التسعة - او سبب واحد يقوم مقامهما الكونه

وحدّه كافياً لمنع الصرف - والأسباب التسعة هذه - العُدْلُ والوَظْفُ  
والدائِثُ - والمُعْرِفَةُ والحِجْمَةُ - والمُجْمَعُ والْمُزَكَّرُ والفِعْلُ والآفُ  
والنُونُ الزائدتان -

فالعَدْلُ تَغْيِيرُ اللَّفْظِ مِنْ صَوْتِهِ الْأَصْلِيِّ إِلَى صَوْرَةٍ أُخْرَى لَا عَلَى قَاعِدَةٍ التَّصْرِيفِ كَعَمْرٍ وَزَفَرٍ عَدْلًا مِنْ عَامِرٍ وَزَاوٍ وَهُوَ مَا نَحْقِيقُ هُوَ الَّذِي عَلَى عَدْوَلِهِ دَلِيلٌ سِوَى مَنَعَ الصَّوْفِ فَخَوَّلَاثَ وَمِثْلُكَ خُذَا مِنْ ثَلَاثَةِ ثَلَاثَةٍ فَهَذَا تَكَرَّرَ الْمَعْنَى فِي ثَلَاثَ وَمِثْلُكَ يَدُلُّ عَلَى الْأَصْلِ لَفْظٌ مُتَكَرِّرٌ وَهُوَ ثَلَاثَةُ ثَلَاثَةٍ وَكَذَلِكَ أَخْرَجَ أَخْرَجَ مُونِثَ اسْمٍ لِتَفْضِيلِ عَدْلٍ أَوْ مَاعِلٍ لِأَخْرَ أَوْ أَخْرَجَ مِنْ لَانَ اسْتِعْمَالِ اسْمِ التَّفْضِيلِ أَمَا يَكُونُ مَعَ الْوَمِنْ فَلَمَّا لَمْ يَسْتَطِعْ مِمَّ أَحَدُهُمَا عَلِمَ أَنَّهُ عَدْلٌ عَنْ أَحَدِهِمَا وَكَذَلِكَ جَمْعُ (جَمْعُ جَمْعَاءَ) عَدْلٌ عَنْ جَمْعٍ بِتَسْكِينِ الْمِيمِ لِأَنَّ قَاعِدَةَ التَّصْرِيفِ تَقْضِيَانِ بِهِمْ فَعَلَاءَ صِفَةٍ عَلَى فُعْلٍ كَجَمْعَاءَ جَمْعُهُ حَمْرٌ فَلَمَّا لَمْ يَأْنِ كَذَلِكَ عَلِمَ أَنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ جَمْعٍ بِتَسْكِينِ الْمِيمِ فَهُوَ لَاءُ الْأَلْفَاظِ امْتِلَاءُ الْعَدْلِ الْحَقِيقَةِ - أَمَا الْعَدْلُ التَّقْدِيرِيُّ فَهُوَ الَّذِي لَا يُوْجَدُ عَلَى عَدْوَلِهِ دَلِيلٌ غَيْرُ مَنَعَ الصَّوْفِ نَحْوِ عَمْرٍ وَزَفَرٍ وَزَحْلٌ قَدْ رَفِيَ أَنَّهُ عَدْلٌ عَنْ عَامِرٍ وَزَاوٍ وَزَاوٍ وَلَيْسَ عَلَيْهِ دَلِيلٌ سِوَى مَنَعَ الصَّوْفِ -

الوصف ما يدل على ذات مبهمه مأخوذة مع بعض صفاتها - فخواصها

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
يا ذا الجلال والإكرام

[illegible]

لا تفسدوا  
 ان يكون فيها  
 جبان ففقدوا  
 في بؤر  
 اكلمت سببا  
 آتوا به عودا  
 عن صيفته  
 اخذني فلما  
 قدر والاعلى  
 فوجدوا في بعض  
 تلك الكهات  
 دليلا على القول  
 سوى اقتضاه  
 منع القدر الذي  
 انطوا بان  
 فكل واحد  
 منهم عدوا  
 ففقدوا في  
 ذلك وقتا  
 فحدثت  
 تلك التي فيها  
 دليلا على  
 فوجدوا في  
 تلك التي فيها  
 وفي بعض  
 دليلا على القول  
 ففقدوا

انقضت

يدل على ذات ما فيه الحرق وشروط تأثيره في منع الصرف كونه اصلية  
فلا تنزع ظلية الاسم في اسود وارقم اللذين صار الاسمين المحيطة وكذلك  
لا تؤثر في منع الصرف الوصفية العارضية في اربع في مروت بنسوة اربع  
بكونه صفة في هذا التركيبا لخاص بنسوة - لانه في الاصل اسم معدوم  
ليس فيه معنى الوصفية في الاصل -

التأنيث مؤثر في منع الصرف اذا كان بالناء كفاؤلة وككة - وان لم يكن بالناء  
بل يكون معنويا فيجب ان يكون زائدا على الثلاثة - او متحرك الاوسط -  
او من اللغات العجمية كزنب اسم المرأة وسقلا سم طيعة من طبقات الفا  
وماء - وجور علمين لبلدين في ديار الجحيم والاى وان لم يكن لبلدين  
على الثلاثة او متحرك الاوسط بل يكون ثلاثيا ساكن الاوسط غير العجمية  
فج يجوز صرفه ايضا كهندي ونعير (اسم امرأة)

المعرفة المعتبر من جملة اقداء المعرفة العلم فقط في تأثير منع الصرف لا غير  
الجمجمة المراد منها كون اللفظ علما في لغة من لغات الجحيم لكن شرط تأثيره  
في منع الصرف ان يكون اما متحرك الاوسط او زائدا على ثلاثة احرف نحو  
شتر اسم قلعة بديار بكر - وستم اسم بطل في اللغة الفارسية - وديال  
فاما هير اسمين لتبيين من انبياء بنى اسرائيل في اللغة العبرانية -  
وجبرئيل اسم ملك في العبرانية -

الجمع المراد منه في منع الصرف صيغة منتهى الجموع فقط كما ساجد  
ومعها يجمع - وفوائد واماثل - وغيرها -

التركيب المراد منه غير المركب الاسنادى والاضافى والتوصيفى أى كلمتان  
تمازجتا فصلا تا كلمة واحدة كـ بعلبك اسم مدينة ركب من بعل ب  
صنم وبك اسم بانيهما - وكذلك معدى كـ ب اسم المركب الاسنادى ذاك  
علما كانا بطشرا فانه مبنى والمركب لاضافى علما منصرف كـ بعلد الله -

وزن الفعل المراد منه وزن مخصوص للفعل لا يوجد فى الاسم كـ شمر  
اسم فرس وشاعر اسم مدينة بالشام وضرب ان سمي به جبل - فان  
وزن فعل وفعل لا يوجدان فى اوزان الاسم فان لم يكن وزنا مختصا  
للفعل بل يوجد فى الفعل والاسم كليهما فشرط تأثيرة فى منع الصرف  
اذا كان يكون فى اوله احد حروف اتين كالمضارع ولا يقبل تاء  
التانيث نحو احمد ويثرب اسم مدينة الرسول صلعم فيعمل تنصرف  
لانه يقبل تاء التانيث كما يقال ناقة يعملة -

الآلف والنون الزائدتان وهو عبارة عن حقوق الآلف والنون  
الزائدتين فى اخر الاسم او الهبة كـ عثمان وسكران - وشرط تأثيرة  
فى منع الصرف ان كان حرفه ان لا يقبل تاء التانيث فندمان منصرف  
لقبوله تاء التانيث لان مؤنثه ندمانة -

شروط تأثير الاسباب التسع

لما عرفت تشريح هذه العلل التسع للمانة للصرف فاعلم ان العدل  
انما يمنع الصرف اذا كان مجتمعا مع العلم كما في عمرو زفر او مع الوصف  
كما في ثلاث ومثلث واخر وجمه - والثابت بالتاء او المعنوي يمنع الصرف  
مجتمعا مع العلم ولو كان لمذكر كزبيدة (اسم امرأة) وطلحي (اسم رجل)  
وذهب (اسم امرأة) وكذلك التركيب كعبك ووزن الفعل بمنع الصرف  
اذا كان مجتمعا مع العلم كاحمد ويزيد او مع الوصف كاحمر بافضل - و  
كذلك الالف والنون الزائدتان يمنعان الصرف مجتمعين اما مع العلم  
كعثمان وعمران وسفيان - او مع الوصف كسكران ورحمن هذا اما التثنية  
بالالف الممدودة والمقصورة فهو يمنع الصرف وحده لا في قائم مقام  
السبب كصحاء وحكماء وجبل وذكرى - وكذلك الجمع احيى سيفه يانهي  
الجموع يمنع الصرف وحده لكونه قائما مقام السببين نحو مساجد  
ومصايف هذا

تنبيه كل اسم غير منصرف يجتمع معه العلم موثرا في منع الصرف اذا تكوّن  
صرف - والمثل من التنكير ان يراد بالعلم واحدا من الجماعة المسماة به  
نحو هذا احمد ورايت احمد اخا او يراد به الوصف المشتص  
صاحبه به نحو كل فرعون موسى - او كل مبطل محق فاذا اضيف

الاسماء الغيل المنصرف الى اسم اخر او دخله اللام يصير منصرفاً - فيدخله  
الكسرة - نحو صليت في مساجدكم او في المساجد -

## في اصناف الاعراب

فلما فرغنا من بيان قسمي العرب حان لنا ان نبين اعراب كل منوع  
من اصنافه - فنقول ان الاعراب على ضربين بالحركات وبالحروف  
فالاعراب بالحركات على خمسة اوجه - الاول ان يكون الضمة في حالة  
الرفع - والفتحة في حالة النصب والكسرة في حالة الجز - ويعرب  
بهذا النوع من الاعراب ثلثة اصناف من الاسماء - الاسم للمفرد -  
المتصرف الصحيح - وهو عند النحاة ما لا يكون من جنس الناقص فقط  
كـ سبل وقول - والتجاري مجزئ الصحيح وهو ما يكون في آخره واو  
او ياء ما قبلها ساكن - كـ دلو وطبي - والتجمع المكسر المنصرف - كـ رجال  
وفلوب تقول جاء رجل - او دلو - او رجال - ورايت رجلاً - او  
دلواً او رجالاً - ومررت على رجل او دلو او رجال - والثاني ان يكون  
الضمة في حالة الرفع - والكسرة في حالة النصب الجز - ويعرب بهذا النوع  
من الاعراب جميع المونث المسالم فقط - تقول جاءت مسلمة - ائتت رريت  
مسلمات - ومررت على مسلمات - والثالث ان يكون الضمة بغير التنوين  
في حالة الرفع - والفتحة بغير التنوين في حالة النصب الجز - ويعرب



هذا النوع من الاعراب الاسماء الغير المنصرف - كلها تقول جاء احمد  
 او عنى رايت احمد او عنى - مورت على احمد او عنى - ففى هذا النوعين لاخير  
 يكون نحو التى نصبها بجر اعراب واحد - فهذا تفصيل الاعراب  
 بالحركات لفظا - وقد يقدر الاعراب بالحركات لتعدد وقوعه  
 لكون الحرف الاخر الذى هو محل الاعراب فى الاسم غير قابل للاجاء  
 وذلك فى ثلاثة مواضع فمنهما الاثنان يقدر الاعراب فيهما مطلقا  
 اى فى الحالات الثلاث وهما الاسم الذى فى آخره الف مقصورة  
 كعصا - وموسى - والاسم الذى مضاف الى ضمير المتكلم نحو -  
 فيقدر الضمة فى حالة الرفع - والفتحة فى حالة النصب والكسرة  
 فى حالة الجر - ومعنى تقدر هذه الحركات الاعرابية انه لو كان  
 فى موضع تلك الاسماء اسماء اخرى قابلة الاعراب لكان معربة بها  
 نقول - جاء موسى او العصى او غلامى - رايت موسى او العصى  
 او غلامى - ومورت بموسى او العصى او غلامى - و  
 فى الاسم المنقول لذى فى آخره ياء مكسومة ما قبلها يقدر الاعراب  
 فى الحالات الثلاث فقط - اى يقدر الضمة فى حالة الرفع والكسرة فى حالة الجر  
 للاستئصال - ويعرب بالفتحة لفظا فى حالة النصب كخفتها تقول  
 جاء قاضيا والقاضى - ورايت قاضيا والقاضى - ومورت على قاضى

او القاضى - والاعراب بالتحريف يختص بثلاثة اصناف من الاسماء -  
الاول ان يكون الالف في حالة الرفع - والياء المفتوحة ما قبلها  
في حالة النصب الجزع وهذا الاعراب يختص بالمشق والاشنان  
والاشنان - او كلاهما او كليهما - تقول جاء الرجلان - او كلاهما  
او كليهما او اثنان او اثنان ولرب الرجلين او كليهما او كليتهما او اثنين  
او اثنتين - وممرت بالرجلين او كليهما او كليتهما او اثنتين او اثنتين

## قاعدة

اما كلامنا قال الى الاسم الظاهر فيعرب كالنصب - نحو جاء كلا  
الرجلين ورأيت كلا الرجلين - وممرت بكلا الرجلين - والثاني  
ان يكون الواو في حالة الرفع والياء المكسورة ما قبلها في حالة  
النصب والجزع وهذا الاعراب يختص بجمع المذكر السالم ولفظة  
اولو (جمع ذو عن غير لفظه) وعشرون وثلاثون واخواتها الى  
اثنين - تقول جاء الصادقون - او اولو الالباب - او عشرون  
وجلا - ورأيت الصادقين - او اولو الالباب او عشرون رجلا  
وذهبت الى الصادقين - او اولو الالباب او عشرون رجلا  
فهي هذين القسمين ايضا تكون في حالة النصب الجزع اعراب  
واحد - والثالث ان يكون الواو في حالة الرفع والالف في حالة

النصب - والياء في حالة الجز - ونختص هذا الاعراب بالاسماء  
 الستة التي هي اب - واخ - وجر - و - هن - و - فوق - ذو مضافة  
 الى غير ياء المتكلم نحو هذا ابو الحسن او اخو خالد او حمومند وفوه  
 او هنوك - او ذو جاه ورايت ابا الحسن او اخا خالد - او حمومند  
 او فكه او خالد - او جاه ونظرت الى ابي الحسن - او اخي خالد - او حمومند  
 او فيه - او هنيك - او ذي جاه - فاما اذا كانت هذه الاسماء مضافين  
 الياء المتكلم فاذا كان حكمها حكما بياحكامي فلاحق جاء الي - وان  
 ابى - ومرت بابى - واذا انقطعت عن الاضافة تعرب بالجر كان -  
 نقول جاء اب - ورايت ابا - ومررت باب - قس عليه غيره لكن لفظة  
 ذو لا تنقطع عن الاضافة قط - وهي تثني وتجمع - وتونث - فنقول  
 هذا ذو مالي - وهو ذو مال وفي حالتي النصب والجر ذو مال  
 في المثني وذو مال في الجمع - هذه المراءات ذات مال - ورايت  
 ذات مال - ونظرت الى ذات مال - (معربة بالحركات) وتثنيها  
 ذاتا مال - في حالة الرفع - وذوات مال في حالتي النصب والجر - وجمعها  
 ذوات مال في حالة الرفع - وذوات مال في حالتي النصب والجر -  
 مثل مسلمات ولفظة فواذا انقطعت عن الاضافة الى ياء المتكلم  
 تستبدل الواو بالميم ويعرب حينئذ بالحركات نقول هذا فواذ ورايت

فما ونظرت الى فير - وربما يضاف بالميل ايضا الى ياء المتكلم وغيره -  
 تقول فونيد وفي وچ حكمها حكم سائر الاسماء ويقدر الاعراب بالحب  
 في جمع المذكور السائر المضاف الى ياء المتكلم في حالة الرفع فحسب نحو جاء  
 مسلمي تقديره مسلموى - ابدلت الواو بالياء ثم ادغمت، بالياء كما في  
 مثل موسى -

## فائدة

وقد يكون الاعراب محليا وهو ان يقع جملة او مسند بنى بحمل الرفع او بالانصب  
 او الجرح كقولك راوية قائم في زيد، ابوه قائم واقم في محل الخبر من زيد  
 وهو محل اعراب الرفع - فهو مرفوع محلا - وكذلك (وقد خبره غلامه)  
 في قولك جاء زيد وقد خرج غلامه منصوب محلا - لكونه حالا -  
 كجلاء في قولك جاء هؤلاء مرفوع محلا بالفاعلية ..

## اعراب المضارع

لما قلنا في بيان المعربات ان المعرب من جملة اقسام الفعل المضارع  
 فقط وجب علينا ان نبين اعرابه ايضا فنقول ان المضارع ثلث  
 حالات اعرابية - حالة الرفع وهي خلوة عن العوامل المجازية والناصة  
 وحالة هذه الاعراب لضمه في الواحد المذكور والواحد المثنى الغائبين  
 والواحد المذكور المخاطب - وصيغتي المتكلم نحو يضرب - هي مرفوعة

وانت - تضرب - واضرب اناء - وتضرب نحن - وتقدير الضمة في الناقص  
نحو هو يدعو ويرمي ويرضى - والنون في جمعي المذكر الغائب المذكر المخاطب  
والواحد الموث المخاطب - وصيغ المثني نحو يضربون - وتضربون وتضربان  
ويضربان - وتضربان وحالة النصب وهي حالة دخول احد العوامل  
الناصبية عليه، وعلامة هذا الاعراب الفتحة في الواحد المذكر والمؤنث  
الغائبين والواحد المذكر المخاطب وصيغتي المتكلم نحو - لن يضرب  
وهي لن تضرب - وانت لن تضرب - ولن اضرب - ولن تضرب  
وتقدير الفتحة في الناقص الا في نحولن يرضى - وسقوط النون في  
جمعي المذكر الغائب والمذكر المخاطب - وفي الواحد المؤنث المخاطب  
وصيغ المثني نحو لن يضربوا - ولن تضربوا - ولن تضربي - ولن يضربا  
من تضربا - وحالة النحر وهي حالة دخول احد الجوازم عليه  
وبعلامته المكون في الواحد المذكر والمؤنث الغائبين - والواحد  
المؤنث المخاطب - نحو لم يضرب وهي لم تضرب وانت لم تضربا  
وسقوط الحرف الاخير في الناقص نحو لم يدع ولم يرم ولم يرض  
وسقوط النون في الصيغ التي تسقط النون عنها في حالت النصب  
نحو لم يضربوا - ولم تضربوا - ولم تضربي ولم يضربا -  
ولم تضربي -

أما جمع المونث الغائب والمخاطب فهما مبنيان على السكون باتصال  
النون التي هي ضمير الجمع المونث فلا يتغيران بدخول الجوازم  
والنواصب قط - نحو لم يضربن ولم تضربن ولن يضربن ولن تضربن  
وكذلك المضارع مبني على الفتحه وقت اتصال نوني التأكيد -  
نحو ليضربن - وليضربن هذا -

## في بيان المعمولات وعواملها

للمعمولات ثلث طوائف - المرفوعات والمنصوبات والمجرورات  
المرفوعات - وهي تسعة اقسام - الأول الفاعل وهو مرفوع أبدا - ولما  
الرافع الفعل على الاطلاق نحو ضرب زيد - اوقام المسلمون - او شبه  
الفعل نحو جاء الذي ضارب ابوه او زيد حسن وجهه - واعجبني  
ضربا للصل الجلاء والفاعل قد يكون اسما ظاهرا كما عرفت في الامثلة  
وقد يكون ضميرا متصلا اما بارساء نحوث في ضربت او مستترا  
نحو هو في زيد ضرب - وانت في اضرب - وللفاعل تقدم رتبة على  
المفعول ويجب ذلك وقت الالتباس كما في ضرب موسى عيسى -  
والبواقي من احكامه قد مرت في احكام المسند والمسند اليه  
فراجع اليها -

## فائدة في بيان تنازع افعلين

اذا تنازع الفعلان في اسم ظاهر بعد هما بان يقتضيه كل منهما ان  
 يعمل فيه - فله صور اربع - الاول ان يتقيا في الاقتضاء اي يقتضيه  
 كل منهما ان يرفع ذلك الاسم بالفاعلية - او ينصبه بالمفعولية  
 مثل ضربني واكرمني زيد - وضربت واكرمت زيدا - او يختلفا  
 في الاقتضاء اي يقتضي احدهما رفعه بالفاعلية والاخر نصبه  
 بالمفعولية - فلك ان تعمل الاول او الثاني فان عملت الاول  
 اضمرت الفاعل في الثاني لو اقتضاء نحو ضربني واكرم ما في زيد  
 و اضمرت المفعول ايضا في الثاني لو اقتضاء على المذهب المختار  
 كقولك ضربني واكرمته زيد - لانه لا يلزم الاضمار قبل الذكر  
 لتقدم الفاعل وهو زيد - رتبة - او حذفت كقولك ضربني و  
 اكرمت زيد على الضعف - وان عملت الثاني اضمرت الفاعل  
 في الاول على وفق الاسم الظاهر نحو ضربني واكرمتني زيدان وحذفت المفعول  
 لو اقتضاء نحو ضربني واكرمت زيد وظهر المفعول في باب حيث لانه لا يجوز  
 حذف احد مفعولية فتقول حسنة منطلقا وحسبت زيدا منطلقا - فان حسبت وحسبت  
 تنازعا في منطلق فاذا عملت الثاني اظهرت للاول المفعول لانه لا يسوع لك  
 الحذف ولا الاضمار لكونه قبل الذكر - والكسائي يحكم بحذف

المفعول - والفراء لا يجوز افعال الفعل الثاني اصلاً - فاذا عملت  
هذا فاعلم ان المذهب المختار عند البصريين افعال الثاني  
وعند الكوفيين افعال الاول -

الثاني مفعول ما لم يسم فاعله وهو الذي اسند اليه الفعل المجهول  
او اسم المفعول - نحو ضرب زيد - والمضروب زيد - وحكمه  
في جميع الامور حكم الفاعل - ومن ثم يعقد فاعلاً عند بعض النحاة  
الثالث المبتداء -

واللزام الخبر وهما مرفوعان ابداً نحو زيد قائم والرجلان  
قائمان والمسلمون قائمون وقد يكون مبتداء واحد اخبار  
متعددة نحو زيد عالم فاضل عاقل وقد مر احكامهما في احوال  
المسند والمسند اليه فلا نعيد هاهنا وعاملهما الراض معنى لا ابتداء  
وعند البعض تجرد هما عن العوامل اللفظية وقد يكون الخبر جملة  
فاذالك هو مرفوع محلاً لا لفظاً - لان الجملة مبنية لا تقبل الرفع  
ولا بد من عائد الى المبتدأ في تلك الجملة نحو زيد قام ابوه -  
والخامس اسم كان واحواتها التي تدخل على الجملة الاسمية فترفع  
المبتدأ ويسمى اسم كان - وتنصب الخبر ويسمى خبر كان -

والسادس اسم ما ولا المشبهتين بليس (في معنى النفي) وهذان



الجن ايضا تدخلان على الجملة الاسمية فترفعان الاسم ويسمى اسمها و  
تنصبان الخبر ويسمى خبرها - نحو ما زيد قائما ولا رجل اقفل منك  
ويختص لا بالنكرة - وسياتي الباقي من احكامه في بحث الحروف  
انشاء الله تعالى -

والسابع خبران واخواتها التي تدخل على الجملة الاسمية فتصعب  
المبتدأ ويسمى حينئذ اسمان وترفع الخبر ويسمى حينئذ خبران  
وحكمه في كونه - مفرد او جملة ومعرفة ونكرة حكم خبر المبتدأ  
ولكن لا يجوز تقديم خبرها على اسمها الا اذا كان ظرفا - نحو ان في  
الدار زيدا - وكقوله تعالى **إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ**  
**وَالثَّامِنُ** خبر لا التي لنفي الجنس وهي تدخل على اسمين فتصعب الاول  
بالفتحة بلا تنوين ويسمى اسمها وترفع الثاني ويسمى خبرها -  
نحو لا رجل ظريف في الدار - وسياتي حكم اسمها في المنصوبات  
والثاسع المنادى المفرد المعين وهو يبنى على علامة ارفع بدخول  
احد - راء النداء وهي يا - وايا وهيا - وأ - نحو يا رجل - ويا  
مسلمان ويا مسلمون - واذا نارت المعرف باللام قلت يا ايها  
الرجل - او ايها الرجل - ويا ايها المرأة او يا ايها المرأة - ولا  
يجوز ان تقول يا الرجل ولك ان تقول يا الله خاصة - اما المنادى

المراد بالرفع  
ان لا يكون متصلا  
او متبوعا  
١٣

المضاف وشبهه فتصيب كما سيبحر في المنصوبات نحو يا حبيب الله  
ويا حسناً وجهه -

## (٢) المنصوبات وهي ثلاثة عشر قسمًا

الأول المفعول المطلق وعامله الفعل وشبهه متعدداً كان أو لازماً نحو ضربت ضرباً  
وقمت قياماً وقد موت أحكامها على الثاني المفعول به نحو ضربت زيداً وعامله الفعل المتعدي  
أو شبهه الفعل كما مر وبعض الأفعال يتعدى إلى المفعولين وتنصبهما  
نحو ضربت زيداً فاضلاً - وأعطيت زيداً درهماً وكقوله تعالى  
جَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا - وبعضها يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل نحو علمت  
زيداً عملاً فاضلاً واخبر زيد بكراً رشيداً فاضلاً - وقد يكون المفعول  
مضمرًا نحو ضرب به زيد - وضربت به وضربك رشيداً وشقني خالد -  
وخلقنا الله - وإذا كان المفعول ضميراً متصلاً بالفعل والفاعل ظاهراً  
وجب تقديمه على الفاعل كما رأيت في الأمثلة وإذا كان الفاعل  
والمفعول كليهما ضميرين متصلين تقدم الفاعل نحو ضربته -

الثالث المفعول فيه (وقد موت أحكامه) وعامله الفعل وشبهه  
لازماً كان متعدياً نحو ضربت ليلاً - وبكيت نهراً -  
والرابع المفعول له (وقد موت أحكامه) وعامله الفعل أو

شبهه لازما كان او متعديا - نحو ضربته تاديبا و قمت كراما له  
وهو قاتل اعدوه دفعا للشر -

والشأن من المفعول معه (وقد موت احكامه) وعامله عند جمهور  
النجاة الفعل مطلقا وشبهه وما في معنى الفعل - نحو استوى الماء  
والخشبة - ومالك وزيدا - اى ما تصنع مع زيد وجعل الشيخ  
عبدا لقاهر الجرجاني - الو او بمعنى مع عامله -

والسادس الحال (وقد موت احكامها) وعاملها الفعل مطلقا او  
شبهه او معناه - ويدخل في معنى الفعل الجاز والمضات ايضا -  
بحوار سلتك للناس كافة وهو ضارب زيد قائما - وقد يحذف  
الواو منه - اى قيام قرينة كقولك للمسافر راشدا مهد يا اى سر  
راشد امهد يا -

والسابع التمييز (وقد موت احكامه) عاملها الفعل الذى فيه ابهام -  
نحو جعل زيدا زيدا - او الاسم التام وهو اسم تميزا بحد اربعة اشياء  
تمتخيز عن اربعة افعال بالتثنية - نحو طل زيتا - او بنون  
التثنية - نحو مهران سميا - او بنون الجمع نحو عشرين درهما - او  
بالاخر اربعة نصوص له تعالى - من الله ما لا يدرى الا الله - (وقد مريا في  
احكامه في الاوراق الماضية)

والثامن المستثنى و قد موت احكامه و عامله الفعل او شبهه وعند البعض الا وغيره من حروف الاستثناء نحو قاتل القوم الا زيدا -  
والثاسع خبر كان واخواتها - نحو كان زيد عالما - وعامله كان واخواتها  
والعاشر اسم ابن واخواتها - نحو ابن زيد قاتل وسوف ياتي باقي احكام  
ان واخواتها في بحث الحروف انشاء الله تعالى -

والحادى عشر المنصوب بلا التى لنفى الجنس - نحو لا رجل في الدار -  
فان كان معرفة او نكرة مفصولا بينه وبين لا كان مرفوعا ويحجب حينئذ  
تكريرا - نحو لا زيد في الدار ولا عمرو - ولا فيهما رمل ولا امرأة -  
الثاني عشر خبر ما ولا المشبهتين بليس - نحو ما زيد قائما - فان وقع  
الخبر بعد الا او قد مر على الاسم او زيدت ان بعد ما لعلهما نحو  
زيد الا قائم وما قائم زيد - وما ان زيد قائم -

والثالث عشر المنادى المضاف او المشبه بالمضاف وهو كل اسم تعلق به  
شئ يتر به معناه او المنادى المنفرد بالمعين - نحو يا عبد الله - ويا طائعا  
جبل - او يا خيرا من زيد - وكقول الاعشى يا رجلا اخذ بيدي شعري  
يا سائرا نحو الحق بالله قف في يانه + واقترع طوا ميرا المحبوس منى على سكاك  
وضممت المنادى المفرد المعرفة او النكرة المعينة - لكن محل نصب  
لانه مفعول به معنى لان تقدير يا زيد اذ هو زيد - ولذا جاء ذلك

الرفع والنصب في صفة فتقول يا زيد الفاضل بالضم أو الفاضل بالفتح  
واذا وصفت المنادى المضموم بابن أو ابنة بين علمين فتحت المنادى  
مع الابن نحو يا زيد بن عمرو وإذا لم يكن بين علمين كان كساً ثم  
الاسماء نحو يا زيد ابن أخي.

## فائدة جليلة

إذا وقع لفظ الابن بين علمين في غير النداء وكان وصفا لما قبله  
يحذف التنوين من العلم لفظاً ولا لثماً من الابن خطأ - فتقول جاء زيد  
عمري - لا - زيد بن عمرو - والمنادى الصحيح اللام المضاف إلى ياء المتكلم  
يجوز فيه وجوه أربعة - فتح الياء - نحو يا غلامي ويأرتي وسكونها  
نحو يا غلامي - ويأرتي - وأسقاط الياء اكتفاء بالكسرة نحو يا غلام  
ويأرت - وقبلها ألفاً نحو يا غلاماً - ويأرتاً - وشذ وجه خامس وهو  
حذف الألف اكتفاء بالفتحة - نحو يا غلام - ويأرت - وقالوا في يابن  
ويا أمي يآبت ويآمت ببدال الياء بالناء مفتوحة ومكسورة -  
وقد يقولون - يآبتا ويآمتا من زيادة الألف أيضاً - وفي الاسم الذو  
مضاف إلى اسم مضاف إلى ياء المتكلم جاء حذف الياء في يآبن لثماً  
ويا ابن عمي خاصة - فلك ان تقول يا ابن امروء يا ابن عمي (يحذف  
الياء والاكتفاء بالكسرة) او يا ابن أمنا وابن عمنا - ببدال الياء الناء

ويا ابن أموي ابن عسر - بحذف الالف والاكفاء بالفتحة  
ومن خرجاء في القرآن المجيد على لسان هارون في خطاب موسى  
عليهما السلام - يا ابن أمي لا تأخذني بحبي ولا براسي وتلق للنناد  
اللام الحارة للاستغاثة وهي تفتح فرقاً بين المستغاث به والمستغاث  
له - نحو يا لامير لزيد أي يا امير اغث لزيد - وهذه اللام قد تدخل  
للتعجب ايضاً فتقول يا للماء ويا للدواهي أي تعجب للماء وللدوا  
ويجوز الحاق الالف في آخر المتعجب والمستغاث له - نحو يا عجبا ويا  
اميرا ويجوز ترخيها المنادى - هو حذف آخره - اذا كان علماً  
مفرداً زائداً - على ثلاثة احرف - نحو يا حار ويا مال في يا حارث  
ويا مالك - او مؤنثاً بالتاء سواء كان علماً او غيره او زائداً على  
الثلاثة او لا نحو يا فاطمة ويا جاري - ويا ثب في يا فاطمة ويا جارية  
ويا ثبة فان كان في آخره حرفان زائداً في حكم واحد كمران وجران  
او حرف صحيح قبله مدة زاي حرف حلة حركة ما قبله موافقة له  
حذفنا عند الترخيم - نحو يا مرويا - نص في يا مروان ويا منصور  
ولك ان تبقى الميم على الحركة اذ يمد في اعراب اعراب المتأخرين  
المستقل فقلت يا حار ويا مال - فيجوز عليه احكام كلمة مستقلة  
بعداً لترخيم في احواله وتصحيحه فذلك ان تقول في يا ثمود يا ثمي بابل

الواو ياء وضمة ما قبلها كسرة تنطق الواو المضمومة ما قبلها وكذلك تقول في  
يا كرم يا كرا يا بدال الواو الفلافتسا ما قبلها لان ياء الاحلال قبل اليجز في الالف والياء

## المندوب

وهو المتفجع عليه بفقد او المتوجع منه بوجوده بيا - او - ولو حكمه حكم  
المنادى الا انه جاز لك الحاق الالف مع هاء الوقف وبدونها في اخره -  
فتقول يا زيد ويا حسينا - ويا حملة ويا ويلاه ويا مصيبتاه - ويا حسنة -  
ولا يندب الا المعروف فلا يقال يا رجلاه -

## قاعدة

قد يحذف حرف النداء عند القرينة - نحو يوسف اعرض عن هذا  
اي يا يوسف واتيها الرجل تعالى اي يا ايها الرجل وتعوّض عنه الميم  
المشددة في اسم الله تعالى نحو اللهم اغفر لي - اي يا الله اغفر لي -

## المجهرات

وهي قسمان - الاول الاسم الذي دخل عليه احد حرفي الجر - نحو على السطح  
ومن الدار - والثاني المضاف اليه مطلقا - فالمضاف بحر المضاف اليه الاضافا  
نسبة اسم آخر يتقدّر بحرف الجر فتقدّر اللام اذا الميم المضاف اليه من  
جنس المضاف نحو كتابي يد اي كتابي لزيد ويقدر من اذا كان المضاف اليه  
من جنس المضاف نحو خاتمة رغبة اي خاتمة من فضة ويقدر في اذا كان المضاف اليه

ظرفا للمضاف نحو ضرب اليوم أى ضرب في اليوم وقد يكون المضاف اليه جملة فعلية  
نحو قوله تعالى يوم ينفع الصادقين صدقهم أى يوم نفع الصادقين صدقهم وهذا  
مطم غالبا إذا كان المضاف من أسماء الظرف كيوم وليلة وغيرها كقول الشاعر  
شعري ليلة قبلت في القصر سكرهم ولكن زين السكر الوقار وعند الإضافة ليسقط  
التنوين ونونا التثنية والجمع عن آخر الاسم نحو كتاب زيد - وعلما زيد و مسلمو  
مصر - ثم إذا ضيفت الصفة (اعنى اسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة )  
الى معمولها كسمى تلك الإضافة إضافة لفظية وغيرها معنوية - ففي الإضافة المعنوية  
المضافا يكتب التعريف عن المضاف ليلا يثنى مع فاعله والتخصيص ان كان منكرا - نحو  
علما زيدا العاقل وعلما الرجل الحسن - وعلما رجل حسين - ومن ثم لا يجوز  
دخول لام التعريف على المضاف في هذا القسم من الإضافة فلا يجوز ان تقول لعلام  
الرجل والكوفيون اجازوا إضافة المعدل المعروف باللام الومعدودة نحو الثلاثة  
الاثواب والخمسة الدراهم والمائة الدينار - لكنه ضعيف والإضافة  
اللفظية لا تقيد تعريف المضاف ولا تخصيصه - بل انها يحصل بما  
تخفيف في اللفظ فقط بخذنا التنوين ونونى التثنية والجمع - ومن ثم لا يجوز  
تقول جاء زيد ضارب الرجل يجعل ضارب الرجل صفة لن زيد الذي  
هو المعروف - لان كلمة ضارب بقيت نكرة ولو اضيفت الى  
المعروف - وجازا دخال اللام على المضاف في الإضافة اللفظية



نحو الضارب لرجل والضارب بالرجل والضارب بالرجل - وايضا الضارب  
زيد والضارب بوزيد - والضارب به والضاربك والضاربي - الا أنهم  
ما اجازوا نحو الضارب زيد والضارب عبده -

## فائدة

لفظة غير تضاف الى غيرها مع كونها معرفة باللام لعدم تعيين منفعتها  
باللام - كقولك جاء في الرجال الغيل لالحرب واذا اضيفت الاسم  
الصحيح او الجارى مجرى الصحيح في يوم المتكلم كسرات اخره ذلك  
ان تسكن الياء وتفتحها - فتقول قلبي - او قلبي - وكذلك دلوي  
دلوي وان كان اخره لا سموا الفاء تثبت كعصاي ورحاي وفي لغة  
الهند يل تبدل الالف بالياء وقد غم كعصتي ورحتي - وان كان اخره لا سم  
ياء مكسورا ما قبلها ادغمت الياء في الياء وفتحت الثانية تقول  
في القاضى قاضى - وان كان في آخره واو مغموه ما قبلها قلبتها  
ياء وعملت كم عملت في القاضى - تقول في مسلمون اذا اضيفت اليه  
ياء المتكلم مسلماتي اصله مسلموى -

## فائدة

لا يضاف الموصوف الى صفة - ولا الصفة الى موصوفها ومثل  
جامع المسجد - وجانب الغربى - وصلوة الاولى - وبقلة الحمقاء

مناول - بان اصله مسجد الوقت الجامع - وجانبه لكان الفهرست  
 وصلوة الساعة الاولى - وبقلة الحبة الحقة - هذا قول الشيخ  
 ابن الحارث في الكافية - والحق ان الصفة تستعمل مضافة الى الموصوف  
 والموصوف مضافا الى الصفة في اكثر كلام البلغاء كقول المستنير  
 شعري يني وبين ابى على مثله + شؤ الجبال ومثلهم رجاء +  
 اى الجبال الشؤ - وكذلك قوله طليس الذ ياب ومثل الفهود -  
 اى الذ ياب الطلس - والفهود الممش وكقوله تعالى - ايد ناهى القيس  
 الى ذ القيس فلفظة الهم التي هي موصوفة اضيفت الى صفتها وهو القيس  
 هذا وكذلك قولك فى اسماء الشهور - ربيع الاول - وربيع الثانى  
 وجمادى الاولى - وجمادى الاخرى وغيرها -

### التوابع

وهى ما تتبع اعراب سابقها وهى اربعة -  
 التبع يوضح المتبوع او يخصصه او يظهر بعض صفاته نحو جاء  
 زيد الكاتب - وقوله تعالى فتحرى رقية مومنة وكقولك استاذى  
 رجل قاضل - ثم التبع على ضربين - الاول ما يظهر صفة قائمة  
 فى ذات الموصوف كقولك زيد قاضل ويقال له الصفة بحال الموصوف  
 والثانى ما يظهر صفة قائمة فى ذات شخص او شئ يتعلق بالموصوف

كقولك جاء زيدُ العالم ابوهُ فان العلم قائم في ذات اب زيد لا في نفسه ويقال له الصفة بحال متعلق الموصوف - فالاول يوافق المتبوع في الاعراب التنكير والتعريف والوحدة والجمع والتانيث والتذكير - تقول جاء رجل عالم - وجاءت المرأة العالمة - وذهب الرجلان العالمان - ورجال عالمون - والثاني يتبع الموصوف في الاعراب فقط تقول جاء الزيدان العالم ابوهما - والرجال العالم اباؤهم - وهذا العالم ابوها - والعاقله امها - وقد تقع الجملة نعتا لمفرد فيلزم التمييز فيها راجعا اليه نحو جاء رجل ابوه عالم -

### فائدة جليلة

اعلم انه كل ما يدل على معنى وصفي يعلم ان يقع نعتا لاسم - فالصفات كلها اعني اسمى الفاعل والمفعول والصفة المشبهة تستعمل في النعت ونعتا - كقولك رجل فاضل - وزيدُ المضروب - وزمانٌ طويلٌ وغيرها - اما الجامد واسم العلم فلا يلحق ان يقع نعتا لاجزاء الاول ان ينبي عنه اسم منسوب بالحقاق ياء النسبة اليه - كقولك عام شمسي وشهر قمري ورجل كوفي - وشيخ مدني - وغيرها - والثاني ان يزد كلمة - ذو - او - اولو - او صاحب - او - اخو - او ابو - في اولها كقولك هذا رجل ذو مال - وهم رجال اموال - هو رجل صاحب مال فليس فيها

## قاعدة

استثنى من هذا الحكم اسم الاشارة في مثل هذا الرجل قائم فان الرجل مع كونه جامدا وقه صفة لهذا في هذا التركيب لمّا علم ان للصفة حالتين الاولى الوصفية المحضة وهي التي تدل على معنى وصفي بلا ملاحظة الشدة والضعف فيه كقولك هذا صبي كبير - وهو رجل فاضل - والثانية ان يلاحظ فيها معنى الشدة والضعف يقال كذا التفضيل وهو نوعان ايضا - التفضيل على البعض والتفضيل على الكل - فاذا اردت معنى التفضيل بسبب صيغة افعل - سبب اريدت فيها التفضيل فاذا اريدت تفضيل البعض اتيت بعد اسم التفضيل وقبل المفضل عليه بلفظة من - كقولك هذا الصبي اكبر من اخيه وهذا الرجل افضل من زيد - وهذه انجارية افضل من زينب والرجال افضل من النساء - ففي هذه الصورة يستعمل فعل التفضيل مذكرا مفردا ابدا سواء كان الموصوف والمفضل مذكرا او مؤنثا او مشنأ وبمفعول كما رأيت في الامثلة وان اردت التفضيل على الكل فله وجهان - الاول ان تضع اسم التفضيل المفضل عليه كقولك هذا الصبي كبير حوته - وحينئذ انضى القوم وفي هذه الصورة لا يجوز ان تصيغة التفضيل ومطابقها الموصوف والمفضل نحو ازيد ان افضل الناس واقل الناس والزيدون

افضل للناس وافضل للناس والثاني ان تدخل عليه ثم التعريف كقولك زيد  
الا فاضاع وزيد الفضل هو الزيدان الافضلان والزيدون اهلهم ماون في هذه  
الصورة يجب مطابقة اسم التفضيل للموصوفات لمفضل افراداً وتثنية وجمعاً  
وتدكيراً وتانيثاً كما رأيت في الامثلة -

### قاعدة

اعلم ان صيغة المثنى من اسم التفضيل اثنى فعلاً لا تستعمل في تفضيل المثنى  
مع مغل تقول زيد بن جملى من سلمى بل تقول زيد بن جمل من سلمى -  
ثم اعلم ان اسم التفضيل لا يتأتى من غير الثلاثى المحرم ولا من الاصل الدالة على  
معنى اللون والعيب بالمظاهرى - فاداء المردت اداء معنى التفضيل فيها بكتبت التفضيل  
من اللفاظ التوفىها معنى الشدة والضعف والقلة والكثرة او الحسن والقبح  
وغيرها - كقولك زيد اشد اجتناباً من عمرو - وبكر اشد القوم اجتناباً وهذا  
اشد حمرة منه وذلك اخف سواداً من هذا ولهذا اشد الاشياء حمرة - وذلك  
اخف لهولاً سواداً وهو اقبح عرجاً -

### قاعدة

اعلم ان كلمة خير وشر تستعملان في معنى التفضيل مع من ويا لاضافه  
لكونهما في الاصل اخير وشر نحو زيد خير من عمرو وهو خير الناس -  
وبكر شر من خالد وهو شر القوم -

## العطف

وهو نوعان عطف بيان وهو كأنتم يوفهم المتبوع أو يخبرهم ويفكر في أنه لا يكون مشتقاً - نحو أقسم بالله أبو حفص من وجهه اسم أو أقسم وعطف نسوak العطف بالحرف وهو ما يشترك المتبوع في حكمه بتوسط أحد الحروف العاطفة بينهما - نحو جاء زيد وعمرو بباقي أحكام العطف بالحرف مذكور في بحث حروف العطف فراجع إليها -

## التأكيد

نوعان لفظي يحسن تكرار اللفظ - نحو قولهم كلاً إذا ذكرت الأرض تذكراً وتحوقواك جاء زيد زيد ومتحققاً بالنفس والعين لكل كلاً أو أجمع وثوابه وأنتم والبهم - وأنتم - تقول بعام زيد بنفسه أو عينه - وجاءت هند نفسها أو عيها - والرجلان أنفسهما أو المسلمون أنفسهم أو اللسان أنفسه من وجاء بالقول كله أجمعين وجاء الرجلان كلاهما - وجاءت الهندات كلهن وجاءت بنوك لابنهم وأنتم أجمعين وأبصروا هؤلاء الثلاثة الأخيرة لا تستعمل بدون أجمع -

## البدل

معنى أربعة أوجه تبدل الكل من كل نحو رأيت زيدا أخاك وبدل البعض من الكل فنه ضرت زيدا رأسه - رثيل لا شتمال نحو سلب زيد ثوبه وأعجبني زيد علمه ونحو قوله تعالى يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه - وبدل الفعل وهو أنه سبق لسانك -

غير المقصود فاستدركته فحواء رجل امرأة - والاضحى ان تقول بل امرأة -

## فصول من العربية

### فصل في التانيث

التانيث نومان لفظي ومعنوي - فاللفظي ملائمة التاء التي تصير في الوقت حاله  
والقائم المندرجة والمقابلة فحوالة - ويضاء - ويحمر ويذكرى - وحبل - الا اذا كان  
مدلوله مذكرا - فحوالة مؤنثة - وللعلم ما يدل على اعيان الاناث كزينة وامرأة  
محجوز وقد جاءت شروحة من الالفاظ مؤنثة بلا حلة التانيث لفظا ومعنوي  
تدل على التامع مثل الامرين - والتماء - والريح - والدار - والبيد - والادو - والباس  
والدج - والقرين - والنفس - والحرب - والطريق - والسبيل - والعصا - والروح -  
والسوق - والحنوت - وغير ذلك المجموع المكسرة مطلقا وكل همزة مثني في  
بدن الانسان مؤنث الا الحاجبين الخدين والجنبين في كل عضو منه في بدن  
الانسان واحدا فانه مذكرا الا الكرش والاسنة - وكذلك اسماء المدن والقرى  
والا حصا رتبته لفظا قرية او مدينة او ارض وايضا اسماء الرياح  
والنيران كالقبول والديور والجنوب واشكال والجنح والسعير  
والسقم مؤنثة وكذلك اسماء الاجنس كالابل والغنم والعقرب -

### فائدة

يستعمل المذكر والمؤنث في صفة على زنة فعول فتقول الجمل صبور

وامرأة صهوش - وفعليل بمعنى مفعول نحو رجل قتييل وامرأة قتييل -  
ولا تدخل التاء على صفات مختصة بالنساء كحامل وعائض وكاعب  
وناهد - وغيرها فتقول امرأة حامل وجارية كاعب -

## فصل

### في التعريف والتنكير

المعرفة او المعرفة ما دل على معين - الاسماء المعرفة ستة  
العلم كزيد - والمحل باللام كالرجل - والمضمرات كهو - وحدها لا مثابة  
كذا وهذا وتلك - والموصولات نحو الذي - والتي - والمضاف الى احد  
هذه اضافة معنوية والتنكرة ما عداها - ثم لا مل لتعريف تسمى لا محذور  
ان دل على جنس مدخوله نحو الفرس خير من الحمار - ولا مل الاستغراق  
ان حُثِيَ به استغراق جميع افراد مدخوله نحو الحمد لله اى جميع اقسام  
الحمد يختص لله تعالى ونحو الاحراب رفع ونصب جز اى جميع افراد  
الاحراب منحصر فى تلك الاقسام الثلاثة - والعهد الخادى الكان  
معهودا عند المتكلم والمخاطب كليهما - كقولك اخلق لي بابا اذا كان  
لداير باب معلوم لك وللمخاطبك - والعهد الذهني اذا كان معلوما  
للمتكلم والمخاطب كقولك اخلق لي الباب اذا كان لداير ابواب انت تريد بابا  
تعهد في ذهنك ولا يعلم مخاطبك -



## فصل

في افعال المصدر المصنف

في افعال المصدر - المصدر اسم حدث واوزانه من الثلاثي المجرد  
 سماعية - ومن غير قياسية كما عرفت في التصريف - وهو يعمل عمل فعله  
 اذا لم يكن مفعولا مطلقا فيرفع الفاعل وينصب المفعول معا اذا كان  
 منونا - نحو اعجبني ضرب زيد عمرا - وطالما يستعمل مضافا الى  
 فاعله - فينجح الفاعل بالاضافة وان كان محله الرفع فينصب حينئذ  
 مفعولا به فقط - كقوله تعالى لو لا دفع الله الناس بالناس وكفوا  
 اعجبني شرب زيد الماء - وقد يستعمل مضافا الى مفعوله فيرفع  
 الفاعل فقط لانجراد المفعول بالاضافة كقوله اعجبني ضرب  
 اللصل بجلاذ -

في افعال اسم الفاعل - اسم الفاعل يعمل عمل فعله وشرط  
 عمله اولا ان يكون بمعنى الحال او الاستقبال - الا اذا كان محليا باللام  
 فيمستوي جميع الازمنة وثانيا ان يعتمد اما على الابتدأ او على ما قبله  
 مبنئ بضم هو خبره نحو زيد وأمر أبوه - او على ذي الحال ان يكون هو حاله  
 نحو جاءني زيد باكيا غلامه - او على موصوف رقيق هو موصوفه نحو  
 هذا رجل نهارا بابوه عمرا - وعلى الموصول الذي هو اللام الداخلة

عليه (فيكون موصلة) نحو جاء الضارب بلبوه عمرا أي الذي يضرب  
ابوه عمرا - أو على هيئة الاستفهام أو حرف النفي نحو أقام نزيك -  
وما ضارب نزيك عمل -

في أعمال اسم المفعول - اسم المفعول يعمل عمل فعله المجهول وشرط  
حمله مثل شرط حمل اسم الفاعل في جميع الأمور كقولك زيد مضرب غلامه  
وجاء زيد مضرباً غلامه - وهذا رجل مضرب لبوه - وجاء المضرب  
ابوه - وأمضرب نزيك - وما مضرب نزيك -

### قاعدة

والصفة أي اسم الفاعل والمفعول وغيرهما إذا وقعت بعد هيئة  
الاستفهام والنفي تسمى في اصطلاح النحاة مبتدأ إلا أن هذا القسم من  
المبتدأ ليس بخبر - وإنما ينشأ بفاعل المرفوع به - وهذا النوع من  
المبتدأ مغاير لما مر ذكره فتذكر -

أعمال الصفة المشبهة - وهي تعمل عمل فعلها بشرط الاعتماد  
المذكور - وأقسامها ثلثها ثمانية عشرة صورا - تفصيلها أن الصفة إما أن  
يكون محلاة باللام أو مجرمة عنها - وعلى كل من التقديرين - معمولها إما  
أن يكون منها ناء أو معقبا باللام أو مجرما عنها - فهذا الأقسام ستة للمعمول  
في كل واحد من هذا الأقسام الستة مرفوع ومنصوب ومحذوف - فصار

ثماني عشرة صوته - فالرفع في المفعول على الفاعلية والنصب على  
المشابهة بالمفعول (إذا كان المفعول معرفة) وعلى التمييز (إذا كان  
المفعول نكرة) واجتزأ على الإضافة - أمثالها **حَسَنٌ وَجْهُهُ** -  
بتنوين الصفة ورفع وجهه بالفاعلية و**حَسَنٌ وَجْهُهُ** - بتنوين  
الصفة ونصب وجهه على المشابهة بالمفعول - و**حَسَنٌ وَجْهُهُ**  
يحذف التنوين وجق وجهه بالإضافة - فهذه ثلاثة - كذلك  
**حَسَنٌ الْوَجْهُ** برفع الوجه بالفاعلية و**حَسَنٌ الْوَجْهُ** بنصب الوجه  
على المشابهة بالمفعول - **حَسَنٌ الْوَجْهُ** - بكسر الوجه بالإضافة وكذلك  
**الْحَسَنُ وَجْهُهُ** - بالرفع على الفاعلية - و**الْحَسَنُ وَجْهُهُ** بالنصب على  
المشابهة بالمفعول - و**الْحَسَنُ وَجْهُهُ** بالجر على الإضافة وعلى هذا القياس  
**الْحَسَنُ الْوَجْهُ** و**الْحَسَنُ الْوَجْهُ** - و**الْحَسَنُ الْوَجْهُ** و**الْحَسَنُ وَجْهُهُ**  
و**الْحَسَنُ وَجْهُهُ** و**الْحَسَنُ وَجْهُهُ** و**الْحَسَنُ وَجْهُهُ** و**الْحَسَنُ وَجْهُهُ**  
فهذه ثمانية عشر قسماً - اثنان من هذه الأقسام معتبان أحدهما  
أن تكون الصفة باللام مضافة إلى معمولها المضاف إلى الضمير - نحو  
**الْحَسَنُ وَجْهُهُ** - ثانيهما أن تكون الصفة المخلاة باللام مضافة إلى  
معمولها المجزأ عن اللام - مثل **الْحَسَنُ وَجْهُهُ** - واختلف في صوته كانت  
الصفة فيها مجزأة عن اللام مضافة إلى معمولها المضاف إلى ضمير الموصوف

مثل حسن وجهه - والبواق ما كان فيه ضمير واحد احسن وهي سبعة -  
 المحسن الوجه بمعنى المعمول والمحسن الوجه بجره - وحسن الوجه  
 بنفسه - وحسن الوجه بجره - والمحسن وجهها - وحسن وجهها -  
 وحسن وجهه - وما كان فيه ضميران (اي احدهما في الصفة والآخر في  
 المعمول) حسن مثل حسن وجهه والمحسن وجهه - وما لا ضمير فيه قليم - وهو  
 اربعة اقسام - المحسن الوجه - وحسن الوجه - والمحسن وجهه - وحسن وجهه  
 برفعه فيها - والضابطة التي يظهر بها وجود الضمير وضده - هذه - انما هي  
 رفعت للمعمل بما فلا ضمير فيها - لان معمولها ح فاعل لها وجه تلك الصفة  
 كالفعل في عدم مطابقتها للفاعل في التثنية والجمع والا ان لم ترفع  
 معمول الصفة بها بل تنصبها ونجش - ففيها ضمير الموصوفين ليكون فاعلا  
 لها فتونث الصفة بتانيث الموصوفين - فنقول هذا حسنة وجهه  
 او حسنة وجهها وتثنى ونجسم اذا كان الموصوفون مثقالا جميعا مثل الزيد  
 حسنا وجهه وحسان وجهها - والزيدون حسنو وجهه وحسانون وجهها -

## المقالة الثانية في المبنيات

للمبنيات اول الافعال كلها الا المضارع - وثانيا بعض الاسماء  
 وثالثا الحروف كلها - فلنفصل واحدا واحدا منها في فصول -

### الفصل الاول في الافعال

الفعل ثلاثة - ماضي - ومضارع - وامرؤ - وهو ما عدا المضارع مبتدئ ثم الفعل  
على الاطلاق عامل قياسي يرفع الفاعل وينصب المفعيل لكن بعض الافعال  
تعد من العوامل السماعية باعتبار خصوصية عملها وهي الافعال  
الناقصة - وافعال القلوب - وافعال المقاربة - وافعال المدح والذم -  
وفعل التعجب -

### الافعال الناقصة

وسميت ناقصة لانقصانها وعدم تمام معانيها بالرفع وهي <sup>الافعال</sup>  
وضعت لتقرب الفاعل على صفة غير صفة مصدرها لكونها لا تعلق  
معنى الكيونة فقط - فهي حينئذ في الحقيقة روابط زمانية وهي كان  
وصار واصبح وامسى واظنى وظل وبات وتوعد؛ انقلب واستحال و  
ما زال - اولان زال وما انفك وما فتى وما برح وما دام وليس وتدخل  
على الجملة الاسمية فتزعم مبتدأ وتتصل بخبر هو كان يبد قائما - وصار زيد عالما -  
واصبح بكرم نائما - وكان قد تجيى تامة بمعنى ثبت او حصل او وقع نحو  
كان الماء - اى حصل ونحو قوله عليه السلام كان الله ولم يكن معه شيء  
وقد تكون زائدة لا معنى لها ولا عمل كقول الشاعر - جيا دين ابى بكر  
تسأى - على كان المستومة العرب - اى على المستومة العرب - وصار  
للانتقال نحو صار العطين مخزقا - وصار الفقير غنيا - واصبح وامسى واظنى

وظلّ وبات تستعمل كثيرا بمعنى صار نحو أصبح الجاهل علما واضحا لطفل  
 شأها - وقد تدل على اقتران معنى الجملة باوقاتها التي هي الصباح والمساء  
 والضحى والنهار والليل نحو أصبح زيد ذاكرا - أي كان ذكرا في وقت أصبح  
 وظلّ زيد كاتبا أي حصل كتابته في النهار - وبات زيد قائما أي حصل  
 قيامه في الليل فقس على ما ذكر غير ما سطر وقد تأتي تامة بمعنى الدخول  
 في أوقاتها نحو أصبح زيد أي دخل في وقت الصباح وما زال وما برح  
 وما فتى وما انفك تدل على استمرار ثبوت خبرها لفاصلها - نحو أزال  
 زيد قائما في السوق ولا زال بكرا قائما في المسجد أي استقر قيامه ونومه  
 وما دام تدل على توقيت أمر محدّد ثبوت خبرها لفاصلها - نحو اجلس  
 ما دام لا مبرح السا وليس تدل على نفى معنى الجملة حالها وقيل مطلقا  
 نحو ليس زيد قائما -

## أفعال القلوب

وهي علم - وحسب - وخال - وزعم - ورأى - (ربعني ابصر) ووجد  
 (ربعني جلم) تدخل على الجملة الاسمية فتصير مبتدأ والخبر كيهما على  
 المفعولية نحو علمت زيدا فاضلا وحسبت عمرا قالا - وحلت البيت  
 رهينا ووجدت اخاه امينا - وزعمت الوليد حميلا ورأيت نبتك شينا  
 وأفعال التصدير هي اتخذ وصير ورث وخلق وترك ووجل - وسعى أيضا

تمهيد للمفعولين كما في التنزيل اخذ الله ابراهيم خليله وجعلنا الارض  
مهاكاً - ونحو مبرث الطين كوني وتركك زيدا باهتا وسميت اخاه مهاكاً  
نفس عليه البواقي —

## افعال المقاربة

وضعت للدلالة على دنوا الخير لفاعلهما وهي عسى ولا تستعمل الا  
ماضية ( وكادوا وشك وخبرها المضارع اما مع ان او بد ونها -  
نحو عسى او كاد زيد ان يقوم ويقوم وطلق وجعل وكرب واخذ  
تدل على الشروع في الفعل - نحو طفق زيد يكتب وجعلت اسير نفس على  
ما سطر غير ما ذكر —

## فعل التعجب

وهو ما وضع لانشاء التعجب والاستعظام وله صيغتان ما أقبله  
وأقبل به - نحو ما احسن زيداً واحسن بزيد ولا يجوز نقديس مفعول  
عليه فلا يجوز ان تقول زيد ما احسن - ومعناه في الفارسية من عجبته  
ثم اعلم انه لاظهار التعجب الفاظ كثيرة ما وراءها مثل الله  
دثرة - وسبحان الله ولا اله الا الله وحسبك به فارساً وكهاك بزيه  
جلا - وسبحان الله رجلا - والعظمة لله وبالله فارساً والله انت وولما  
له - وهاكك واواة وغيرها —

## افعال المدح والذم

وهي ما تدل على انشاء مدح او ذم وهي نعم وبئس وساء وحبذا  
 فنعرو بئس هما في الاصل فعلان على ذمة قيل فسكنت العباد وكسرت  
 الفاء للتخفيف لكثرة الاستعمال ومعناها في الفارسية يخرش وجهه  
 ويكون فاعلهما انما معرفة باللام او مضاف اليه ويورث بعد الفاعل  
 اسم يدل على الشخص الذي اريد مدحه او ذمه ويسمى المخصوص بالمدح  
 او بالذم نحو نعم الرجل زيد ونعم صاحب الغرس زيد وبئس الرجل زيد  
 وساء الرجل وليد - فلي لتكسب هذا المخصوص يقع مبتدأ وخبر  
 المقدم هو الفعل مع فاعله - وعند البعض المخصوص بالمدح او بالذم  
 خبر مبتدأ محذوف وهو الظهير المحذوف فتقدير نعم الرجل زيد نعم  
 الرجل هو زيد وحبذا مركب من حبب وذا اسما الاشارة وهو فاعله  
 ومعناه في الفارسية ينيكوساين - ويورث بعده المخصوص بالمدح  
 نحو حبذا زيد - شعري - وهذا العيش لو عشي على قفلي - غصن من طلع  
 من العنين اسقيه -

## الفصل الثاني في الاسماء المبنية

الاسماء المبنية ثمانية - المعطولات واسماء الاشارة - والكلمات  
 واسماء الافعال - والاصوات - والمركبات - والمتعرجة - والكلمات



## (١) المضمرات

وهي مرفوعة ومنصوبة ومجرورة والمراد بالرفع ان يقع في المواضع التي حققها الرفع كواقع الفاعل او المبتدأ او ما هما - وبالنصب ان يقع في مواضع حققها النصب كحل المفعول واسمات وغيرهما - وبالمجرور ان يقع في المواضع التي حققها المجرور كحل المجرور او المضمار اليه ثم الضمير المرفوع نوعان متصل وهو منفصل - فالمرفوع المتصل لا يقبل الا بالافضل شبهه وهو ضربان بارد ومستتر كـ فالمرفوع البارد الالف في ضربا وضربتا والواو في ضربوا والنون في ضربين والتاء في ضربت وضربت وضربت - والنون مع الالف في ضربنا - والتاء والميم مع الالف في ضربنا والياء والميم الساكنة في ضربتو والتاء والنون المشددة في ضربتت والياء في الواحد الموث الخاطبة - نحو تضرعين (والنون فيها ليست بصيريل هي الاعراب ولذا تسقط عند دخول العوامل نحو لو تضرعن ولت تضرعي) والمرفوع المستتر منوي في الماضي للغائب والغائبة حال كوني نهما غير مسندين الى الظاهر نحو زيد ضرب اي هو ضروب وهذا ضربت اي هي ضربت والتاء فيها اسلامة التانيث لا الضمير المرفوع والا ليجتمع مع الفاعل الظاهر في نحو ضربت هندا وفي المضارع للتكلم

فهو أَضْرِبُ أَيْ أَنَا أَضْرِبُ وَنَضْرِبُ أَيْ نَحْنُ نَضْرِبُ وَفِي الْوَاحِدِ لِلْحَاطِبِ  
 الْمَذْكُورِ نَحْوُ تَضْرِبُ أَيْ أَنْتَ تَضْرِبُ وَفِي الْوَاحِدِ الْمَذْكُورِ وَالْمَوْثِقِ الْغَائِبِينَ  
 نَحْوُ يَضْرِبُ أَيْ هُوَ يَضْرِبُ وَتَضْرِبُ أَيْ هِيَ تَضْرِبُ وَفِي الْأَمْرِ الْحَاضِرِ نَحْوُ اضْرِبْ  
 أَيْ أَنْتَ اضْرِبْ - وَاقْبِضْ الضَّمَاؤُ مِنْوَتَاكَ فِي الصِّفَةِ مَطْلَقًا فَضَوْرِدُ  
 ضَارِبُ أَيْ هُوَ وَهَذَا ضَارِبُ أَيْ هِيَ - وَالزَّيْدَانِ ضَارِبَانِ أَيْ هُمَا  
 وَالْمُحَدَّثَانِ ضَارِبَتَانِ أَيْ هُمَا - وَالزَّيْدُونَ ضَارِبُونَ أَيْ هُمْ - وَلَيْسَتْ  
 الْأَلْفُ فِي ضَارِبَانِ وَالْوَاوُ فِي ضَارِبُونَ بِضَمِيرَيْنِ لِأَنَّهُمَا تَنْقَلِبَانِ يَاءً  
 فِي التَّنْصِيغِ بِالْحَرِّ وَالضَّمَاؤُ لَا تَتَغَيَّرُ عَنْ حَالِهَا - وَالرُّفُوعُ الْمُنْفَصِلُ هُوَ  
 هُمَا - هُمَا - إِلَى نَحْنُ وَالضَّمِيرُ الْمُنْصَوْبُ يَضَاءُ - نَوْحَانُ مُنْفَصِلٌ وَمُتَّصِلٌ  
 فَالْمُنْصَوْبُ مُتَّصِلٌ إِنَّمَا يَتَّصِلُ بِالْفِعْلِ فَيَكُونُ مَفْعُولُهُ أَوْ بِالْحَرْفِ  
 الْمَشَبِّهَةِ بِالْفِعْلِ فَيَكُونُ اسْمُهُمَا مِثَالُ الْأَوَّلِ نَحْوُ ضَرَبْتُ ضَرْبًا  
 ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ  
 ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ  
 ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ ضَرَبْتُ بِهَمْزٍ  
 أَتِيَهُمَا إِلَيْهِمَا الْحُ - وَإِذَا تَصَلَّ الضَّمِيرُ لِلْمُتَكَلِّمِ بِالْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ الْعَادَّةُ  
 عَنْ نُونِ الْأَعْرَابِ جَبَّ الْحَقَاقِ نُونُ الْوَقَايَةِ فِي أَخْرَجَ نَحْوُ ضَرَبْتُ وَبَضَرْتُ  
 وَإِذَا تَصَلَّ بِالْمُضَارِعِ الَّذِي فِيهِ نُونُ الْأَعْرَابِ لَوْ بِالْحَرْفِ الْمَشَبِّهَةِ  
 بِالْفِعْلِ فَحِينَئِذٍ لَكَ الْخِيَارُ فِي الْأَتْيَانِ بِنُونِ الْوَقَايَةِ وَتَوَكَّاهُ نَحْوُ ضَرَبْتُ

او يضربوني وانتى رجل فقير واني رجل فقير لا ان الاتيين بالنون احسن  
 في لميت وقرها احسن في لعل فتقول ليلتي حاضر عند ولعل اتيك خفا  
 والمنصوب المنفصل اياه اياهما اياهما الى اياها - والمنصوب المجزوم لا يكون  
 الا متصلا فهو اما متصل بالحروف الجارة فيكون مجزوما خولا لها - ثم  
 لها - لها - لحن الخ - واما بالاسم فيكون مضاعفا اليه نحو ثوبه ثوبها  
 ثم اذا اتصل الضمير الغائب بعل والى والباء وقي وكذا كسرته فتقول  
 عليه وعليهما وعليهم - وبه وبهما وبهم الخ - وكذا الك ينكسر الضمير  
 الغائب اذا تلا مكسورا فهو من ربه وعل راسه واذا اتصل الضمير  
 المنصوب بعد اتصال الضمير المرفوع قلت في الجمع ضرب بقوة وضرب بقل  
 بزيادة الواو وبعد الضمير المرفوع المتصل واذا اجتمع ضميران وليس  
 احدهما مرفوعا فان كان احدهما اعراف وقد متعلق الخبر  
 في الثاني ان شئت او رده متصلا او منفصلا فهو اعطيتك ايا  
 اعطيتك اياه ويتصل الضمير المنصوب بلولا وعسى بهما - تقول  
 لولاك لهلك زيد وعساك ان تفعل والقياس لولا انت وحسيت  
 ويتوسط بين المبتدأ والخبر ضمير مرفوع منفصل مطابق للمبتدأ  
 افرحا وتنشئة وجمعا وتذكيرا وتانيا وتكلموا وخطبا وغيبة اذا  
 كان المبتدأ معرفة او فعلا من كذا يسمى ضمير الفصل نحو زيد هو القام

و زيد هو افضل من حمير - وقد يتقارر على الجملة ضمير غائب يسمى ضمير  
الشان اذا كان المذكور ضمير القصة اذا كان للمؤنث وهو يدل على  
امر مبهم فسر جملة آتية نحو هو الله احد - وانه زيد قائم وانها هذه  
قاصدة -

## (٢) اسماء الاشارة

وهي ذالمذكور و لثناه فان في الرقم و ذين في التثنية و تا و تي  
وتة و ذه و ذي و ذي و ذي و ذي للمؤنث و لثناه فان في الرقم و ذين في الجمع  
و يحم المذكور و المؤنث و اولاء بالمد - و اولى بالقصر و تدخل حرف التنبيه  
(ها) على ادائل هذه الاسماء فتقول هذا - و هذان و هذين و هاتان  
و هاتين - و هذه - و هاتان - و هاتين - و هؤلاء و تلحق كان الخطاب  
باو اخرها فتقول ذاك و ذاكما و ذاك - الى اخره و اولئك و اولئك  
و اعلم ان الكان يوافق مخاطب اسم الاشارة الذي تلحق به الكان  
يطابق المشار اليه فاذا كان المخاطب مثلاً مثني و المشار اليه واحداً  
مذكر يقال ذاكما - و اذا كان بالعكس يقال ذاك - و اذا كان  
المخاطب مؤنث و المشار اليه مذكرين قلت ذانكن او بالعكس قلت  
او لكنكما و على هذا القياس و اذا اشترت الى قريب قلت ذاولي  
بعد قلت ذانك للمذكر و تلك للمؤنث او الى متوسط قلت ذانك

بطلان ما في  
في ادائل ذ  
و غير قرون  
خطا

اما لفظ شَرَّوْهُ وهنا وهنا بالتحقيق والتشديد وهنا وهنا وهنا وهنا  
فالمكان خاصة -

(۳) الموصولات

وهي - الذي للمذكور واللمونث واللدان في الرفع والذين  
في النصب الجحز واللتان في الرفع واللتين في النصب الجحز مشاهدا والذين  
والاولى (حل) ومن العلم بجمع المذكور واللام واللاقي واللوالة  
واللاي بالياء فقط مكسورة وساكنة واللاقي بالهمزة والياء بجمع المنث  
وجاء في اللاقي الآلات بحذف الياء وفي اللواتي التواب بحذف التاء والياء  
معاً - والموصول لا يصلح ان يكون جزءاً تاماً للجملة الا بصلته وصلته  
تكون جملة خبرية مشتملة على خبر عائد الى الموصول نحو الذي كتب  
القرآن زيد والذي قامته طويل بكر وجاء الذين قتلوا بكر ويجوز  
حذف خبر المفعول من الصلة نحو جاء الذي ضربت اى ضربته  
وايضاً من الموصولات ما بمعنى الذي في خبر ذي العقول نحوخذ  
ما كتبه اى الذي كتبه وشذ في العاقل نحو قوله تعالى والسماء وما  
بناها - ومن ايها بمعنى الذي في ذي العقول نحو جاء من صرني  
ويستوي فيهما المفرد والمثنى والمجموع والمذكر والمؤنث واي بمعنى  
الذي وآية بمعنى التي وتلزمهما الاضافة نحو اضرب ايضاً في الدار

اعلم ان الذي  
وانق وبيع  
الذكر الدين  
يكنى عام وكونه  
منه في حقيقه

اي الذي في الدار واقتل ايتهن في الدار اي اقبل التي في الدار وذا بعد ما  
 الاستفهام نحو ما اذا صنعت خيرا اي الذي صنعت خيرا - ولا لا في الام  
 بمعنى الذي او التي في اسمي الفاعل والمفعول نحو رأيت الضارب زيدا اي الذي  
 ضرب زيدا - وذو بمعنى الذي او التي في لغة بني طخ خاصة كما قال شاعرهم  
 ع وبيرى ذو حفر ذو طويث + اي التي حفرتها وطويثها - ثم اعلم ان  
 كلمة ما تجيء على نوعين حافية وهي نافية نحو ما زيد قائما وكافة  
 تدخل على ان واخواتها لتكفيها عن العمل وتفيد النفي - نحو انما  
 زيد قائم - واسمية وهي على النحاء - موصولة كما عرفت واستفهامية  
 نحو ما فعلت زيد وما اسمك - وشرطية فجزم المضارع نحو ما تصنع  
 اصنع وموصوفة نحو اشتيت ما يحب لك اي شيئا يحب لك وصفة  
 نحو اخر به ضربا ما اي ضربا ابي فريدي كان - ونحو عرفت بوجه ما اي بوجه  
 اي ما كان هو ذا استعملت ما محسوسا وحذفت الالف منها في  
 الكتابة - نحو لم تفعل الام تبكي وحناء تجور - وقوله تعالى عسر  
 يتساءلون عن النبأ العظيم وكذلك من تكون موصولة كما سبق  
 واستفهامية - نحو من ابوك وشرطية جازمة للمضارع نحو من  
 تضرب وموصوفة نحو قول الشاعر شعري كفى بنا فضلا  
 من غير زائد حبا للنبي محمد ايانا اي على شخص غيرنا - وما ذا فحسب

للاستيفهام نحو ما خاصعت - وآى واية كمن - وهى معربة وجرها فقط

## فائدة

اما نقطة ما فى مستما وطالما وقلمافيهما اقوال - ففى نحو طالما  
 هى مصدرية - فقولك طالما انتظرتك معناه بالفارسية ويركحتم بيلام  
 ترا - ادخلوا عليه ما المصدرية ليعم تركيب الفعلين بلا واسطة والا  
 لما نحن ان يقال طال انتظرتك - فلما ادخلت ما المصدرية عليه  
 صار الفعل الثانى مصدرا فصارت تقدير قولك طالما انتظرتك  
 طال انظارى لك - وكلمة لاسيما معناه خصوصا - وهى كلمة يستعمل  
 بها - اصلها سى معناه بالفارسية منها وبرابريته متان ضم اليها -  
 ففى هذه ما قولان - ففى قول هو زائدة فعل هذا الوجه بجر الاسم  
 الذى بعده ما باضافة كلمة مثل ليه فتقول جاء القوم لاسيما اخيك  
 اى جاء القوم لا مثل اخيك - وفى قول اخر هذه ما موصولة بمعنى  
 الذى فعل هذا اى رفع بعده بجعل مبتدأ - فتقول جاء القوم لاسيما  
 اخوك تقديره جاء القوم لا مثل الذى هو اخوك - فعلى هذا التقدير  
 كلمة ما بمعنى لذى وهو مبتدأ واخوك يتقدروا قبله خبره - ومن  
 ثم ينشد قول امرأ القيس شعري الانبت يومك ونهت صبا نوح  
 لاسيما يوم بدلة جليجل + مجروح را ورفوقا -

## فائدة

ربما يحذف كلمة لا من لاسيما كلما آياة مقدرا - فقول  
ضربت القوم بسيما اهلك كما تقول لاسيما اهلك -

## ٣ اسماء الافعال

هي اسماء بمعنى الافعال - وهي ثومان - الاول بمعنى الماضي فهو  
الاسم الفاعلية - وهي هيات بمعنى بعد وشكان وسرآن بمعنى  
سرح ولبطان بمعنى بطي وشتان بمعنى افرق نحو هيات زيد اي بعد  
زيد والثاني بمعنى الامر وهو كثير فبعضها منقول عن الجور - و  
عليك بمعنى خذ واليك بمعنى تنه وتبعد - نحو قول المتنبي - اليك  
فاني لست ممن اذا تقى - عضاض لا فاعى نأفوق العقارب -  
ولا يستعمل هذا النوع الا متبها لا بضمير الخطاب وشذ عليه لولا  
وعلى به اي جنى به والى ورويد بمعنى مهمل وهو منقول عن مرثي  
بمعنى لا سرا وادى الامهال ثم صغر تقول رويد نيدا اي امهل نيدا  
وقد يستعمل بمعنى المصدر ايضا نحو قوله تعالى امهلهم وريدا -  
وبلغة بمعنى مع نحو بله زيدا اي دعه ودونك بمعنى خذ نحو دونك  
الحق اي خذ - نحو جئول بمعنى ايت نحو جئول الثريد - وهو مركب  
من حى بمعنى اقبل وتجل وحل مخفف هلا حرف التضييض وهو قد



يسعدني بنفسه كما مر وقد يتعدى إلى بحر من البحر - كقوله عليه السلام  
 في غزوة الخندق ان جابرا منع سوطا فحتمل بكر - وفي الاذان  
 يستعمل حتى بدون التركيب نحو حتى على الصلوة اى يحجلوا او قبلوا  
 على الصلوة - وهاء بمعنى خذ - نحو ما زيد اى خذ - وفيها لغات  
 تفصيلها في كتب اللغة وقد تزايد الحزرة في آخرها كالكان فتصغر  
 تصريفا لا من نحو هاء - هاؤما - وهاء - هاءى - هاؤن وهالك  
 هاكما - هاكر - هالك - هاكين - وقد تجمع بين الحزرة والكاف يقال  
 هاء لك - هاء كما - احو - وأمين بمعنى استجب ومه بمعنى اكف وسه  
 بمعنى اسكت وتيد بمعنى أمهل وهيت وهيتا بمعنى اسرع وآية بمعنى  
 امض في حديثك وعلم بمعنى ايت واحضر وا قبل وقط او فقط بمعنى  
 اكف وهيت لك بمعنى علم نحو قوله تعالى حكاية عن زليخا في قصة  
 يوسف عليه السلام وغلقت الابواب قالت هيت لك وهاتج بمعنى  
 اعط في الفارسية بياوبه - وهاترا - وهاتو اللثنية والمجمع - وهاتى  
 للدونك وهاتين لمجمعها - وقال الخليل اصل هات ات صيغة الامر  
 من اتي - يوتى - فقلبت الالف هاء - وقد جاءت شذوذة بمعنى  
 الشارح ايضا وهى وتى وويك - وويكان وواتها بمعنى العجب  
 يا أبا؟ معنى اتعجب وجاء صيغة فقال بمعنى الامر قياسا من الثلاثي

المجرد نحو نزل بمعنى انزل وتراك بمعنى اترك وحذار بمعنى احذر ومن  
غير التل في المجرّد كذّر نحو قرّ قار بمعنى قرّ - وبادر بمعنى باد - ودرّ دال  
بمعنى أدرك وفعال مصدر معرفة كفتّار بمعنى المفتح أو الفجّار وصفة  
لموئيد نحو يا فاساق ولكاع بمعنى يا فاسقة ولا كعة مبنى ايضاً و  
علماء الاعيان مؤنثا كقطام وخاب اسمى امرأة مبني في لغة الحجاز  
ومعرب غير المنصرف في لغة بني تميم الا ما كان في آخره راء نحو  
حضرار علماء للكوكب -

## [٥] الاصوات

وهي الفاظ يحل بها اصوات الحيوان او صوت بها البهائم  
نحو فاق لصوت الغراب ونح يتلفظ به عند اناخة البعير وكذلك  
لنجر الفرس هلا وللبغل حدس وللحصار قشوتشو وغيرها وايضاً  
الفاظ يتلفظ بها عند التمسك والتوجع كاهواج أح ويا ويح ويحك  
ويا ويلتاد ويلاك وامثالها -

## [٦] المركبات الامتزاجية

وهي كلمتان تمازجتا فصارتا كلمة واحدة ليست بينهما نسبة  
استناد او اضافية فان تضمن الثاني حرفاً بنيّاً كخمس عشرة (لا اصل  
خمس وعشّر حذف الواو وكتب عشر مع خمسة) وحاد عشّر

واخواتهما الا اثنتي عشر واثنى عشر فانه لا يثنى فيه الجزء ان  
 بل يثنى الثاني فقط ويترك الاول عراب المثنى والا آخر بالثاني  
 ويثنى الاول في الا فصح كعربك -  
الذين لم يثنوا مثلاً

## الكنايات

كم وكذا الكناية عن العدد وكيت وذيت للكناية عن الحديث  
 نقول عنده كذا دينا وكمر حمر وقلت له كيت وذيت وكمر يعني  
 خبرية واستفهامية فالخبرية نحو الاسم بالاضافة والاستفهامية  
 تنصب التثنية كمر حمر كما عندك ومثل كوكاين وهو مركب من كان  
 التشبيه واي اسم موصول فحتملا اسما واحداً وكتبت فون الذنون  
 في آخره بصيغة النون وقد يحذف بحرف كمر فحرف كمر ببيت اي كمر ضربة  
 ضربت وكذا ينصب بالاسم بعدها بالتثنية فحسب - نحو كذا دمر حمر  
 عندك وقد يدخل هاء التثنية عليه فيتألف الفعل ج قالوا فحسبنا

## الظروف المبينة

وهي قبل وبعداً وتحت وفوق وقدام وخلف ووراء - ودون  
 وهذه اللفاظ حين تضاف الى اسم تنصب بكونها مفعولاً فيها واذا  
 قطعت عن الاضافة تثنى على الضم تقول جئتك قبل طلوع الشمس وبعد  
 نعا وقوله تعالى الله الامم من قبل ومن بعد اي من قبل كل شيء ومن بعد

محل شي وانتهى هؤلاء الظروف اما متلومة عن الاضافه في اصطلاح النحو  
 الغايات وكذلك ينبغي على الضم لا غير وليس غير حسب فحسب اجراء  
 مجرأ ما نحو زيد يعلم الصرف لا غير وبكر علم المنطق فحسب ومنها حيث  
 سبني على الضم يستعمل مضافا الى جملة اسمية كانت او فعلية نحو اجلس  
 حيث زيد جالس وحيث جلس نيدا وقد تضاف الى المفرد نحو قول الشاعر  
 اما ترى حيث يميل طالعا اي مكان سهيل ونحو هو كما مل من حيث  
 العلم اي من وجه العلم ومنها اذا وهي الشرطية للمستقبل وان دخلت  
 على الماضي نحو اذا جاء نصر الله - وقد استعملت في الماضي ايضا نحو قوله تعالى  
 حتى اذا بلغ بين السدين والمختاران يكون بعدها الجملة الفعلية كما  
 عرفت في الامثلة - وقد يقع بعدها الجملة الاسمية ايضا نحو قوله تعالى  
 اذا الشمس كورت - وقد تأتي المفاجاة فياتي المبتدأ بعدها غالبا نحو  
 خرجت فاذا السبع واقف وتدخل الباء الزائدة على اذا هذه في محاورات  
 نحو خرجت فاذا بسبع واقف ومنها اذا للماضي نحو كان ذلك اذ زيد  
 قائم - وقد تجيء للمستقبل ايضا كقوله تعالى سوف يعلمون اذا الاخلال  
 في عناقه ويقع بعدها الجملة الاسمية كما رأيت في المثال والجملة الفعلية  
 نحو كان فلان اذ قام زيد وقد تجيء المفاجاة نحو كان قاعدا اذ رآته  
 اسدلا وتستعمل ذكرها مع ذاك وتصير حنا حينئذ فلان الوقت تقول

كنت اذ ذاك في المدرسة اى في ذلك الوقت وكذلك نستعمل مضامناً  
اليه حال كون الجملة الواقعة بعدها محذوفة نحو يومئذ - ومن مثل ذلك  
يوم اذ كان كذا ومنها ائني والى المكان استفهاماً بشرط الجازم المضارع  
نحو اين زيد واين تسر آيسر واى زيد واى تجلس اجلس وقد تجئ ائني  
بمعنى كيف نحو قوله تعالى من لسان مريم في خطاب جبرئيل عليه السلام  
اى يكون لى ولداً ولم يحسن بشرى كيف يكون لى ولداً ومنها متى للزمان  
فى الاستفهام والشرط نحو متى تسير ومتى تذهب اذ هب منها ايان الزمان  
استفهاماً مختصاً بالامور العظام نحو ايان يوم الدين ومنها كيف للسؤال  
عن الحال نحو كيف زيد - اى على اى حال - وقد تجئ الشرط مطلقاً عند الكلام  
نحو كيف تجلس اجلس عند البصريين مركبة مع ما - نحو كيفما تجلس اجلس  
وهو محل الرفع بالخبيرة اكان بعده اسم نحو كيف حالك وفى محل نصب  
بالظرفية اكان بعده فعل نحو كيف جئت - ومنها مآذ ومنذ بمعنى  
اول المدة - نحو ما دايته مآذ او منذ يوم الجمعة وبمعنى جميع المدة  
نحو ما رايت مآذ او منذ ثلاثة ايام وكل واحد منهما مبتدأ فى التركيب  
وما بعده خبره - وعند البعض هما من جروف الحجر - ومنها لداى لدا  
وقد جاء لداين - ولداين - ولداين - ولدا - و - لدا - ولدا بمعنى عند الا  
بين لداى وعند ان الحضور الحقيقية شرط فى الاول لا فى الثاني فيقال

المال عند زيد وأمكن أن في خزانته - ولا يقال المال الذي زيد إلا إذا كان  
حاضرا عند - ومنها فقط للماضي المنقضي ليستغرق النفي جميع الأزمنة  
الماضية نحو ما رأيت قط وعوض للمستقبل المنقضي ليستغرق النفي جميع  
الأزمنة المستقبلية نحو لا أراه عوض - أعلم أن الظروف المضافة  
إلى الجملة وإلى كلمة إذا يجوز بناءها على الفتح كقوله تعالى يوم ينفع الصائ<sup>قين</sup>  
صدقهم ويومئذ يصد الناس شئنا ما ليروا أعمالهم - وكذلك  
لفظة مثل وغير مع ما وان مشددة أو مخففة تقبل قدمت مثل ما قام  
زيد أو قايى مثل أنك تقوم أو مثل أن تقوم - وزيد عالم غير أنه فقير

## الفصل الثالث

في محروف

### الحروف العاملة وغير عاملة

الحروف العاملة

منها حروف الجر

وهي سبعة عشر حرفا - أولها الباء وهي تستعمل مكسوة في المظهر  
والمضم - نحو زيد وبه وبك - وتبنى لمعان كثيرة للإصطاق أي اتصال  
أشياء بشئ حقيقة أو حكما نحو به داء ومررت بزيد ولا تستعان به نحو كتبت  
بالقلم - وخطت بالابرة وغبرت بالقدر ومن هذا الضرب باء البسملة

واللقابلة اولها بادلة نحو اشترى ثيابا بمائة دينار وللمهاجبة نحو تعبت لفرس مائة  
والبيت باثاءه - وللظرفية نحو زلت بالبلد واقمت به والسببية نحو تعبت بطول  
السفر - وللعددية اى جعل الفعل اللازم متعديا نحو اتى زيد بالكتاب  
وجاء بالدرهم - وللعددية اى لبيان قدر التفاوت الواقع بين  
الشيئين - نحو تولد زيد بعد عمر وبسنتين - ووصل كتابه قبل  
وصولى بيومين - وزاد المائة على التسعين بعشرة ونقص  
تسمائة عن الالف بمائة - وللتنوية - اى لبيان التساوى او  
التعادل بين الشيئين - نحو عاملته صاعا بصاع - وللتميز اى  
تستعمل موقع التميز وتفيد فائدته نحو زيد خير بالذات وبخلفه  
اى ذاتا ونفسا - وللقسم - نحو يا لله لا فعلن كذا - ثم جواب القسم  
يصحدها اللام اوان فى الاثبات وبما ولا فى النفي نحو بجايتك ان احب  
صا دق - او ما زيد بكاتب او لا يكذب عمر - وقد تجئ زائدة  
فمنها ما تزداد قياسا فى الخير بعد الاستفهام بمحل والنفي بليس نحو  
هل زيد بقائم وليس زيد بشاعر ومن هذا القبيل ما تزداد فى تعديته  
بعض الافعال نحو علمت به واعرف به وافديك بروحى وبخفى  
والزائدة الغير القياسية كما فى هذين المثالين - كفى بالله شهيدا -  
وبحسبك درهم - وتزداد فى الاكثر فى خبرها - وبعد اذا المفاجأة

نحو ما زيد بقائمه - وخرجت واذا بسبع والثاني ثاء القسم وتختص  
باسم الله - وشدت ثاء لكعبة وتا الرحمن - والثالث واو القسم ولا تدخل  
الاصل الاسماء المظهر فلا يقال لك - او - وه - ولا تتعلق الا بفعل محذوف  
فلا يقال اقسم بالله كما يقال اقسم بالله - فباء القسم اعتم من لواو والياء  
لانها تدخل على المظهر والمضمر فيقال بالله اوبك لا فعلن كذا او  
متعلقها يذكر ويحذف - والياء عموم من وجه اخر لانها تكون  
للسؤال نحو بالله اجلس غير السؤال كما مر - والواو من وهي لا تبدأ  
حركة او فعل من الزمان او المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة  
واقمت بالبلد من غمرة شهر المحرم الى سلخه - وقد تكون للتبعيض  
نحو قطفت من الاثمار - اى بعضها من الاثمار - وللتبيين ويفسر  
هذا الضرب من من بلفظ الذى هو - كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس  
من الاوثان - اى الرجس الذى هو الاوثان - وللتعليل نحو لا يستطيع  
الحكمة من الضعف - وللبدل نحو قوله تعالى ارضيتكم بالحياة الدنيا  
من الآخرة - اى بدل الآخرة - وللقصبل وهى ما تدخل على ثائى  
المتضادين - نحو قوله تعالى والله يعلم المفسد من المصلح - وزيد لا يعلم  
الشئ من الخير ولا النفع من الخير وقد ترادف الباء - نحو ينظرون اليك  
من طرف خفى وترادف عن كقوله تعالى فويل للقاسية قلوبهم من



من ذكر الله وقد تجيئ نائدة فيلسا في النقي والاستفهام - نحو ما جاء ذ  
 من احد - وهل جاءك من احد - وانما مسئلتى وهى فى الاكثر لانتها  
 حركه او فعل الى مكان او زمان - فهى بهذا المعنى تقابل من اهل البيت  
 نحو سرت من البصرة الى الكوفة - واجتهدت فى اقتناء العلوم من  
 ديمان للشباب لرسن الكهولة ثم الى تستعمل لتعدية افعال تتضمن معنى  
 التوجه والميلان او الشوق - نحو شقت الى حبيى - ولى توقان -  
 واشتياق اليه وتبتلوا الى الله وتوجهوا اليه - والقاضى مال الى المدعى  
 والماء ينصب - او ينحد الى الاسفل فقس على ما سطر غير ما ذكر  
 وقد قيل ان الى فى هذه الاية لا تاكلوا اموالهم الى اموالكم  
 بمعنى مع - وقد تستعمل الى فى موقع عند - نحو ما هو مبغوض لاحد  
 محبوب الى آخر كقول الشاعر شعري او لا سبيل الى الشباب ذكره + اشهى  
 الى من الرقيق السلسل + والسادس اللام الجارة وهى تستعمل مفتوحة  
 فى المضمرات الا فى المتكلم الواحد نحو له - لها - لهما - لهن - لى -  
 لك - لكما - لكن - لى - لنا - ومكسورة فى المظهر الا فى المستغاث  
 به - نحو يا لامير لى زيد - وفى لفظة عمى اذا وقع مقسما به - نحو  
 لعمري هو صادق (ف) تفتح لفظة عمى ايضا فى القسم فيقال لعمري  
 هو خير - بفتح العين - ثم اللام الجارة تجيئ لمعان كثيرة للاختصاص

والحمد لله - والجمل للفرس - والمنبر للتطيط الثواب لمن عمل صالحا -  
 وبداية الفداء - ويكون بفضل قسام الاختصاص مشعرا على التماك  
 والاستحقاق يقولون ان من عانى اللام التماك والاستحقاق للتعبيل  
 فخير من زيد للتأديب - واكرمته لفضله - وواقبته لعصيانه -  
 وللتأديب اى يقبين ليلة من ليالى الشهر - نحو كذبت هذه الرسالة لخمس  
 اوسبع خلون من شهر جمادى الاولى - او مات زيد لثلث او ثمان  
 يقين من شهر رمضان - ولا نشاء التعجب نحو لله درك والله انت يعنى  
 به القائل التعجب من درك (اى عمالك المعجب كما لك المطرب) ولتعيين  
 الخطاب نحو قلت له او يثبت او فسرت او اخبرت لك ويقال لهذا الغرض  
 من اللام لام التبليغ - والحق انه نحو من الاختصاص ولتبيين ما ان شئ  
 للعمل مما سيقع على رغبه فله نحو قول الشاعر - لهو ملك بنادى  
 كل يوم - لى واللموت وابنو الخراب وقوله تعالى فى قصة موسى عليه  
 السلام - فالنقطة ال فرعون ليكون لهو صدق وحننا - ويقال لهذا  
 اللام لام الصيرورة ولام العاقبة ايضا - ولا فادة معنى لا تتفاد وهو  
 مقابلة لعل المفيدة معنى لنهوى - نحو قوله تعالى لها ما كسبت - وعاريا  
 ما اكسبت - هذه هى المعانى الاصولية للام مما يجوز ان يستعملها  
 اى قائل وكاتب من الخاص - والامام ما يقولون من ان اللام نجس

معانٍ كثيرةٍ أخرى مثل ما ترادف على نحو قوله تعالى يخشون للاذقان  
 ونله للجبين اي على الاذقان والجبين ومثل ما ترادف الى نحو قوله تعالى  
 بان ربك اوحى لها وكل يجوى لاجل مسمى اي اوحى اليها والى اجل مسمى -  
 ومثل ما ترادف في نحو نضع الموازين القسط ليوم القيامة ومثل ما ترادف  
 بعد نحو قوله عليه السلام صوموا الرويته وافطروا الرويته اي بعد رويته  
 وقوله تعالى - اقم الصلوة لدلولك الشمس اي بعد دلولك الشمس ومثل  
 ما ترادف مع كقول الشاعر شمر لما تفرقنا كاني وما لكاء نعال اجتماع  
 لمرات ليلة معاء ومثل ما ترادف تاء القسم نحو لايؤخر لاجل فكل  
 ذلك من باب توجيه قول لقائل وتصحيح معنى الكلام ولا من معاني  
 اللام اذ لا يجوز لكل قائل ان يستعمل في كلامه هذا النحوم المعاني التاويلية  
 ثم قد تكون اللام زائدة نحو قوله تعالى رحمتكم بفضل الذي تستبحون  
 ثم انهم يريدون اللام على احد المفعولين من باب اعطيت اي على المعطى له  
 فيقولون اعطيت درهما لزيد وهبت عطية لبكي فهذه اللام ليست  
 من الزوائد التي ليس لها معنى محتمل بل هي من باب الاختصاص والمعنى  
 اني خصصت زيدا بعطيتي **فائدة** من باب المفصاحة ان تستعمل اللام  
 بعد اسم الفاعل من المفاعلة نحو هذا يساوي او مبائن او موافق لذلك -  
 ويحذف بعد الفعل من ذلك الباب نحو هذا يساوي او يخالف او يوافق

اوبياين ذلك والسابع حل وهي سمية بمعنى الفوق قليلة الاستعمال نحو زاد  
 من على الفرس اي من فوق الفرس - وحرفية تستعمل في معان الاول الاستعارة  
 نحو زيد على المسط - او قلب هو على بكر وكان عليه دين - ومن هذا النحو  
 ما تستعمل بمعنى الضرر في مقابلة الام المفيدة تنفع كقولك هو لا يمتنع بين  
 ماله وما عليه - وايضا من هذا القبيل ما يقع تعدادية للتوكل نحو قولك تكولت  
 على الله كأنك حملت ثقلك عليه - ومن هذا الضرب ما يفيد الامحباب  
 او الاعتراف نحو على الف دينار - وتريد على حق الالبوة او التريبة -  
 والثاني الاشتراط نحو اخرج عن ذللك الماضية على ان تصلم احوالك  
 الاتية اي على شرط ان تصلم - والثالث الاستدراك اي موادقة لكن  
 نحو فلان جفنى على انه لا يأس من رحمة الله - وتوضع على موضع في  
 كما يقال كان هذا الامر على عهد المأمون اي في عهده - وموضع من  
 كقوله تعالى ويل للمطففين الذين اذا اكنا الواعى الناس يستوفون واذا  
 كالو هم اءوزوهم يخسرون - اي اذا اكنا الواعى الناس - وموضع  
 لام التعليل نحو قوله تعالى ولتكن بالله على ما عهدتكم - وموضع مع نحو  
 فلان على جلالته يفعل كذا اتمر على تستعمل استعمال اسم الفصل فيقال  
 على زيد لا يبريد اي لا يبرئ به - كما عرفت في يا جلا سماء الافعال والثاني من  
 عن وهي قد تستعمل اسمية بمعنى بجانب حين تدخل عليها امر الجانبة

فهو جالس في يد من عن يميني أي من يميني يعني - وتسمي حرافية في الأكثر وحي  
 تعيد معنى الجا وثره أي تعيد شيء من الحجر وبها نحو رميت السهم عن  
 القوس أي بعدت السهم عن القوس بسبب رمي وكذا اطمنه عن الجوع  
 أي ابعدت الجوع عنه بالأطعام ومن هذا القبيل ما تقول - هذا  
 الأسد واء ينفعه من ذلك المرض - وجاوت عن  
 عينه وكشف عن هذا المشكل أي أزلت عن العين الغشادة وعن المشكل  
 الغطاء وحيث عنه أي قمت عنه الشر وأدبت الذين عنه أي أزلت  
 عنه الذين وذبت عنه أي طردت عنه الذباب وأما مثل وبت  
 عنه حديثاً واخذت عنه العلم فهو مجاز لأن في أخذ والرواية  
 أيها معنى التجاوز - وفي مثل هذا التركيب لتركيب طبقا من طبق  
 وودت السيادة كابرا عن كابر وأما من جدي تنبي عن معنى لتكثر التسلسل  
 كانه قيل طبقاً بعد طبق وعلت حراً - ثم قد توضع عن موقع الباب السبيل  
 كقول تعالى ما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى - أي ما ينطق بالهوى  
 التاسع الكاف وهي اسمية ترادف لفظة المشكل كما في هذا الشعر يفحصن  
 عن كابر المنهم - تحت غفاري عن لافون الشعر - وحرفية تفيد  
 معنى التشبيه نحو زيد كالأسد وقد تكون زائدة كقوله تعالى ليس  
 شيء - ثم الكاف الجارة لا تدخل على الضمير كيلا يلزم التكرار المستكره في

لكل لكنها قد تدخل على الضمير المرفوع فيقال انا كانت او هو ولو نحو الكاف  
 والكافة الى المائدة عن العمل ليستعمل حينئذ لتمثيل مضمون جملة بضمه ونحو  
 كما كانت قبل الحاق ما الكافة لتشبيه معنى المفرد بالمفرد - نحو كتب لي  
 رسالة كما كتب عمرو - ونحو قوله تعالى اجعل لنا الهام كما الهام الهة -  
 وقد تجئ لقران الفعلين في الوجود نحو ادخل كما يسلك الامام ونحو كما تم  
 زيد قد عد عمر والعاشر حتى مثل الى في افادة معنى لغاية نحو نمت اليها  
 حتى الصباح - وصمت رمضان حتى الفطر - واكلت السمكة حتى راسها -  
 ثم حتى تستعمل استعمال كي ففعلان بعدها وتنصب حينئذ المضارع نحو  
 اسلمت حتى ادخل الجنة - وقد تعد من الحروف العاطفة وحينئذ  
 تعيد الاستقصاء والاستيفاء نحو قدم الحاج حتى المشاة وجاء في  
 ضيافتى القوم حتى ييسهروا والحادي عشر في وهي لافادة ظلية  
 مدخولها الشيء حقيقة - نحو الماء في الكوز او مجازا نحو النجاة في الصدف  
 وقد توضع في موضع على وضع الشيء في غير محله كما في القران الجعيد  
 لا صلبتكم في جذوع النخل والثاني عشر في وهي لانشاء التقليل و  
 قد تجئ لانشاء التكثير ايضاً ولما صدرة في الكلام كما هو شأن الانشاء  
 وتختص بنكرة موصوفة وفعلها يكون ماضياً نحو رب رجل كريم لقيته  
 ونحو ضلها غالباً نحو رب رجل كريم في جواب من قال كم رجلاً كريماً

لقيت اى رُب رجل كوير لقيته - وقد تدخل على مضمر بهم لا موجه له يميزه  
 فذكر منه موهبة - لكن ذلك المضمر يستعمل دائما مفعلا امدا كرا واحكام المميز  
 مثلى او مجموعا او مونثا فحور به رجلا او رجلين او رجلا او امرأة او اولاد  
 او نساء - وقد تلحق رُب ما الكافة فتدخل ح على ايجل فحور بها يفتخر الجواد  
 واولد رُب كريب استعلا فتدخل مثلها على نكرة موصوفة نحو شعرو  
 وبلد ليس بهما انيس الا اليعاقبة والالعيس والثالث عشر منه والاربع  
 عشر منه وقد يكسر ميمها قليل ان اصلها من ذو (بمعنى لذي) او من  
 اذ او من ذا - ويليهما اسم مجرور فها ح ح فاجق بمعنى من الابتداء  
 فى الماضى - نحو ما رايتك منذ او منذ يوم الخميس اى مبدء عدم روتى  
 اياه كان ذلك اليوم - وسأفوت منذ سنة كذا اى مبدء مسافرتى  
 تلك السنة - وبمعنى فى الزمان الحاضر - نحو ما رايتك منذ شهرنا  
 ومنذ يومنا اى جميع زمان انتفاء روتى هو هذا الشهر واليوم الحاضر  
 عندنا وقد استعملان اسميتين كالمتبدا بمعنى الا مبدء اول المدة وابتداء  
 ح يكون خبرا عنهما نحو ما رايتك منذ او منذ يومنا اى ما لقيته والامد  
 المستعمل الذى لم يتفق فيه اللغاة يومنا - فهذه الجملة الاسمية وقت  
 موقع الحال وقد تليهما الجملة الفعلية نحو ما نزل زيد يفعل كذا  
 منذ عقدت يده ازا - او الاسمية نحو ما نزلت البغل المال مذانا

يا فم فيهما طرفان مضافان إلى الجملة - أما الحروف الثلاثة الباقية من السبعة عشر فهي حاشا وعدا وخلا وهي لا استثناء ما بعد ما عدا قبلها - نحو جاءني القوم حاشا زيدا وعدا زيدا وخلا زيدا وقد يكون ما بعد ما منصوبا إذا اعتبرت هذه الكلمة فعلا - فإذا صمد دخلا وهذا مما ترخر فعليتهما على حرفيهما - نحو جاء القوم ما خلا أو ما عدا زيدا -

## (٢) منها الحروف المشبهة بالفعل

وهي ستة أحرف - إن وإني وليت وكان ولعل ولكن - ثلثة منها ثلاثية البناء واثنان رباعية وواحد منها خماسية وكلها منبج على الفتح كالفعل الماضي هذا وجه تشبيهها بالفعل لفظا - والوجه المعنوي لتشبهها به إنها في معاني هذه الأفعال - أكدت وتمنيت وشجعت وترجيت واستدركت - وهي تدخل على الجملة الاسمية فبجمل المبتدأ منصوبا ويقال : إنه اسمها - وهذه الحروف كلها دسوى أن المفتوحة ولكن صدارة في الكلام والجملة الاسمية المستندة بها تكون جملة مستقلة مؤكدة مفهومها نحو أن زيدا قائم أو مشتملة على التشبيه نحو أن زيدا أسد أو على التمني (وهو توقع أم غير ممكن الوقوع) كما في ليت الشباب عاتدا وعلى الترجي (وهو توقع أم ممكن الوقوع) كما في لعل السلطان عادل - أما أن المفتوحة ولكن فانحصر لانه في الآية - لا في الجملة المصدرة بأن المفتوحة لا تكون



جملة مستقلة بل تقع جزأ الكلام فتارة تكون فاعلاً نحو بلغني أن زيداً  
 عالم وتارة مفعولاً نحو كرمت أن زيداً شاعر وقد تقع مبتدأً نحو عندك  
 أنك فاضل وقد تكون مضافاً اليها نحو أعجبني اشتهاؤك أذاك عالم وإنما  
 المصداق بل كن تستعمل الاستدراك أي لرفع التوهم الناشئ من الكلام  
 المتقدم نحو جاني زيد لكن حمراً المرجح فرحمي أن المكسورة بعد لفظ  
 القول وما يشق منه وبعد الموصول وبعد القسم وبعد الواو نحو قوله تعالى  
 إنه يقول إنها بقرة صفراء ونحو جاء الذي إنك رأيت - ونحو والله ما  
 مستقيم الطبع - ونحو لو أنه جاء أني لكان حسناً - وربما تدخل اللام  
 المفتوحة على خبرها للتأكيد فنحو إن زيداً قائمٌ - وتفقر بعد العلم  
 ومشتقاته نحو علمت أن زيداً قائمٌ - لكنها تنكسر بعد العلم أيضاً إن  
 دخلت على خبرها اللام - نحو قوله تعالى والله يعلم أنك لرسوله - ثم الكاف  
 تلحق هذه الحروف فتعزها عن العمل فتدخل هذه الحروف على  
 الأفعال أيضاً نحو إنما قام زيداً وكأنا يساقون إلى الموت وقد تخفف  
 أن المفتوحة ففعل في غير مقدرة للشان - نحو أشهد أن لا إله إلا  
 الله - أي أشهد أنه لا إله إلا الله - وحينئذ تدخل على الفعل كقوله تعالى  
 أن ليس للإنسان إلا ما سعى ويجي في الأكثر بعد ها السين وسوف  
 أو قد أحرقت النفي كقوله تعالى علم أن سيكون منكم مرضى وكقولك

علمت ان قد فات المطلوب - وتخفت لكن فتلقى عن العمل - نحو زيد  
حاضر لكن عمر وغائب وقد تستعمل بالواو ايضا كقوله تعالى ولكن الله  
يختص من يشاء -

## فائدة

اعلم ان الجملتين الواقعتين بعد ليت ولعل ليستا للاخبار بل  
انما هما جملتان انشائيتان - فليت تستعمل لانشاء القنى ممكنا كان  
المستعمل نحو ليت الحبيب عائد او مستحيلا - نحو ليت الشباب راجع -  
ولعل لانشاء الترجي ولا تستعمل الا في الامور الممكنة ومعناها توقع  
امور موجودة كقوله تعالى لعلمكم تفلكون - وفي لعل جاء لغات مثل عل  
وعن ولعن كقول الشاعر - طه بعد ذلك يرثي محالي + اى لعله يرحم  
محالي - وكقول المتنبي - عل الامير يروى ضعفى فيشفع لى + الى القى تركنى  
فى الهوى مثالا -

## (٣) منها حرف النداء

وهى خمسة يد للقريب والبعيد وايا وهيا - لنداء البعيد واى  
والهزة المفتوحة لنداء القريب - وقد مرت احكام المناهى فى الاوراق  
الماضية -

## (٤) منها حرف الشرط

وهي ثلثة ان ولوا مما تصدرك الكلام ويدخل كل واحد منها على  
 الجملة بين اسميتين كما بنا او صليتين او مختلفتين - فان للاستقبال وان  
 دخلت على الماضي نحو ان ضربت غريث ولو لماضي وان دخلت على  
 المضارع نحو لو تنزوني لا كرمك ثم اعلم ان ان لا تستعمل الا في الامور  
 المشكوكه فلا يقال - ان طلعت الشمس تبتك - وانما يقال اذا طلعت  
 الشمس ولو تدل على نفي مضمون الجملة الثانية بسبب نفي مضمون الجملة  
 الاولى - كقولك لو كنت عندى مس لوجدت درهما - تريد انك  
 ما كنت امس عندى لذا ما وجدت درهما - ثم كلمة ان ربما تتلوا الواو  
 وتسمى حينئذ ان المتصلة ومعناها اذ ذاك بالفارسية اكره فوهفوك  
 وان كنت اشما - وقد بان بعد الامر - نحو تعلم تتعقل وقد تستعمل  
 لومركبة مع لا فتدل على انتفاء الثانى لوجود الاول كما تقول لولا على  
 هلك عمره - تريد ان عمر ما هلك لوجود على - وكلمة اما التفصيل لكل  
 نحو زيد وعمر جاء الى - فاما زيد فاكرمته واما عمر فاعنته - وقد  
 تاتي للاستيناف في حدود الجملة من غير ان يتقدما اجمال - نحو اما بعد  
 فقلت كيت وكيت وهذا الضم من اما تقع في اوائل الكتب -

(٥) منها حرف نواصب المضارع

وهي ان ولئ وكى واذن - وتقدرا ان بعد حتى ولا م كى ولا م نحو

روهي للام الحاقة الزائدة في خبر كان المنفي وبعد لفاء الواو وبعد او-  
 مثال الكل نحو أريد ان تكتب لي كتابا ولن يضرب زيد واسلمت لي ادخل  
 الجنة واذن تدخل الجنة في جواب من قال اسلمت - اضربه حتى يموت -  
 اقره لتكون عالما وما كان الله ليعذبهم وذرني فاكرمك - ولا تأكل  
 السمك وتشرب اللبن ولا ضربتك او تتوب ف انما تقدر ان بعد  
 ولا مكي - ولا ما يجوز لان هذه الكلمات في الاصل حروف النجس  
 فيمتنع دخولها على الفعل الا ان يجعل مصدرا بتقدير ان -

## فوائد

شركة ان التي بعد العار هي ليست هذه ان الناصبة للمضارع  
 بل هي الخففة من ان المثقلة نحو قوله تعالى علم ان سيكون منكم  
 مرضى - والتي تقع بعد انظن ففيه الوجهان نحو ظننت ان تقوم بالامر  
 او النصب - ولكن لنفي المستقبل نفيا مؤكدا لا مؤبدا - نحو قوله تعالى  
 حكاية عن لسان يهودا في قصة يوسف عليه السلام ان ابرح الارض  
 حتى ياذن لي ابي - واذن انما تنصب للمضارع اذا لم يكن ما بعدها  
 معمولا لما قبلها وكان الفعل المذكور بعدها بمعنى الاستقبال الا ان  
 فقد احد الشرطين او كلاهما وجب الوقع نحو انا اذن احسن اليك  
 وكقولك لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا انا اذن اظنك كاذبا - واذا

وقعت اذن بعد الواو والفاء جازا الرفع والنصب نحو واذن تدخل الجنة  
او فاذن تدخل الجنة وكى تفتح لسببية ما قبلها لما بعد ما كما عرفت في المثال  
وربما تزداد عليها الامكنة نحو قوله تعالى لكن لا يعلم بعد العلم شيئا وانما  
تنصب حتى بتقدير وان اذا كان المضارع بمعنى الاستقبال بالنظر الى ما قبلها  
(واكان بالنظر الى زمان التكلم ماضيا او حالا او مستقبلا) وكانت  
بمعنى كى او الى ان نحو اسلمت حتى ادخل الجنة فامى كى ادخل الجنة او الى ان  
ادخل الجنة فاسير حتى تغيب الشمس اى الى ان تغيب الشمس فان  
اردت الحال فالترقيم نحو مرض زيد حتى لا يرحل حياته وشرط تقدير  
ان بعد الفاء امران - احدهما سببية ما قبلها لما بعد ها - والثاني  
ان يكون قبلها امرا ونحلى واستفهاما او تمينا وحرص نحو ذنبى فاكر ماك  
ولا تشقنى فاضر بلعى وهل عندك ماء فاشربه وما تا تبنى فتحدثنا  
وليت لى ما لا فانفق ولا تنزل بنا فتصيب خيل - ولقد دان بعد الواو  
ايضا بشرطين احدهما مصاحبة ما قبلها لما بعد ها - والثاني ان يكون  
قبل الواو واحد الاشياء الستة المذكورة في الفاء فقس على امثليها باداء  
الواو وموضع الفاء ولقد دان بعد او شرط ان يكون بمعنى لى ان او الا ان  
نحو لا تستلج او تتوب اى الى ان تتوب او الا ان تتوب ويحجب ظهور ان  
بعد لامكى اذا دخلت على المضارع المنفى فلا كقوله تعالى لتلا يكون حرج

فتبدل الثنون مع اللام لقرب الحظير وتدلهم -

٢٦٦ منها حروف جواز المضارع

وهي ثمر وثنا ولا م الامو ولا في النهي - وكلمة الجازاة (اي كلما في المجرم  
والجزاء التي بعضها من الاسماء وبعضها من المحررات) وهي ان (و من حروف  
بشرط كما مر - ومهما اذا ما وجبها واين ومتى فتا ومن واني وآني  
وهذه الكلمات من الاسماء والستة الاخرى منها تستعمل في الاستفهام  
ايضا كما عرفت في بحثنا لطرف المبنية) فلو قلب المضارع ماضيا منقيا  
ولما ايضا مثلهما الا انها تفيد الاستغراق نحو لم يضرب زيد اي ما ضرب  
ولما يضرب زيد اي ما ضرب في زمان من الازمنة الماضية مشير

فائدة

ثم ان كلمة لتا طاما تستعمل بمعنى حين وحينئذ تدخل على ما  
كقوله تعالى ولم يجرأ موسى غضبه ان آسفا - ولام الامر تدخل على المضارع  
لطلب الفعل وتدخل على المضارع المعروف والمجهول الا في سبع الماخاطبة من تخطو ايضا  
زيد ليضرب بكر وتضرب انت وقد اسكن هذا الواو الفاء نحو قوله تعالى فليضرب  
قليلًا وليبكوا كثيرا - وبعد ثم ايضا نحو قوله تعالى ولئن لم تأتني  
اخرى لم يصهلوا فليصلوا ثم ارفعوا - ولاء النهي لطلب تولي الفعل وهي  
تدخل على جميع انواع المضارع معروفا كان او مجهولا محاطا او خافيا او

متكلماً وكلم المجازاة تدخل على الفعلين لتجعل الأول سبباً للثاني فيسمى الأول  
 شرطاً والثاني جزاءً فالتكلمنا مضارعاً نحوان تضربك تضربت أو الأول  
 فقط فالحزم واجب في المضارع نحوان تضربني تضربتك وإن كان الثاني  
 مضارعاً فجازاً الحزم والرفع لنحوان تضربني أضربك أو أضربك وإذا  
 كان الجزاء ماضياً بغير قيد لفظاً أو معنى لم تجز الفاء في الجزاء نحوان خرجت  
 خرجت وإن خرجت لم تخرج ولا كان الجزاء مضارعاً مثبته أو منفياً  
 بلا فينا لا تيان بالفاء ونحوها كقوله تعالى إن يكن منك ألف يطلبوا ألفين  
 وقوله تعالى ومن عاد فينقم الله منه ونحو تضربك أكرمك أو فلا  
 أكرمك والفاء الفاء لازمة - وقد تجي إذا المفاجأة مع الجملة الاسمية  
 التي وقعت جزاء موضع الفاء كقوله تعالى وإن تعذبهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم  
 يقنطون لهم يقنطون ويقدران بعد الأمر والنهي الاستفهام والتمني والعرض  
 إذا قصد السببية فقولنا لم تسلم ولا تكفر تدخل الجنة وهل عندك  
 ماء أشربة - وليت لي مال الفضة ولا تنزل بنا فتصيب خيراً

### منها حر ونا لنفي

ومى ما ولا وإن النافية وكلم ولما ولن - فمما ولا تدخلان  
 على الاسم والفعل نحو ما زيد قائماً ولا زيداً نائماً وما ضربني يد -  
 ولا يضربني يد وفي الفعل دخول ما أكثر في الماضي منه في المضارع

ولا عكس ذلك وهي في المضارع لتنفى الاستقبال فإذا دخلت لاعتلى الماضى  
وجب تكلم وها كقولهم فلما صدق ولا صدق - إلا إذا كان المضارع  
معنى نحو لا بارك الله في نظام وإن تجوز بمعنى كقوله تعالى وإن من شيء  
إلا يسبح بحمده وقد عرفت أحكامه ولما أولن في السطور الماضية -

الحروف غير العاملة	٢١٧
فمنها الحروف لعاطفة	

وهي عشرة أحرف وهي الواو والفاء والهمزة وحتى واو وإما وآم  
ولا وبك ولكن فالاربعة الأول للجمع والواو للجمع مطلقاً ماى بدون  
محاذ الترتيب نحو جاء في زيد وعمر وسواء كان زيد متقدماً في  
الجمعي أو عمر والفاء للترتيب والتعقيب تقول جاء زيد فعمرو وإذا جاء  
زيد وبعده عمرو وبلا فاصلة وتزويج الرشيد قوله له إذا لم يكن  
بينهما إلا مدة الحمل وشروطها بتراخي كقوله تعالى ثم أماتة فاقبلوا  
ثم إذا شاء انشعر وحتى مثل ثم ويكون معطوفها جزم من متبوعه يتميز  
منه بالقوة أو الضعف والرفعة والخفضة نحو مات الناس حتى لا يئيل  
وقدم الحائز حتى المشاة وها نقي الناس حتى الحجامون وآو وإما وآم  
للترديد أي لأحد الأعرين غير معين فهو مودت برجل أو امرأة - وتجيى للتخييل  
امتنع الجمع نحو من قهر زهيب أو اختها وللإباحة إن حال الجمع فهو تعلم الحاش



اولفقه اى لما شئت لكيهما ويجيبان تقدم اما اخرى نحو العشاء ما لا يجزى ما امره  
 ان تقدم على الفخذين كما لا يأتى ولم على زيد من حيث لا يسأل كما نحن نعلم احد الامرين  
 والسائل يعلم ثبوت احدهما بخلاف او واما فان السائل بهما لا يعلم  
 ثبوت احدهما وتسفعل بثلاثة شرائط الاول ان يقع قبلا عصره ونحوه  
 عندك او عمره والثانى ان يليها لفظ مثل ما يلي الهبة اعنى ان كان بعد  
 الهبة اسم فكذا ذلك بعد امر كما امر وان كان فعل فكذا ذلك بعد ما نحو اقام  
 زيد مقعد فلا يقال ايايت زيدا ام بكرا والالثالث ان يكون احد  
 المسئولين مصفقا وانما يكون الاستفهام من التعيين فلذلك يجب ان  
 يكون جوابا لمعينين احدهما دون نعم او لا - ومنقطعة وهي ما يكون  
 بمعنى بل مع الهبة كما رايت شيئا من بعيد فقلت انه فرس على سبيل القطع  
 فهو شككت انه بقرة فقلت امر قراى بل هو بقرة ولا بل ولكن ثبوت الحكم  
 لاحد الامرين معينا - اما لا فلنفي ما اسند الى الاول عن الثانى فهو جواب  
 زيد لا عمره ويكلى الاضراب عن الاول والاثبات للثانى فهو جواب زى زيدا  
 بل عمره ولكن للاستدراك ويلزمها النفي قبلها او يعدها فهو ما جاء  
 زيد لكى عمره وجاء فقام بكبر لكن خالدا لم يقم -

[٢] منها حروف التنبيه

وهي ثلاثة - ألا واما وما قد دخل على صدر الجملة لتنبيه المخاطب كقول  
 تعالى

الا انهم هم المفسدون ونحو ما زيد قائم وهما شهد قائم - وتدخل عن  
المفرد كما في اسماء الاشارة نحو هذا وهو لاء -

[٣٦] منها حرف لا يجاب

وهي ستة - نعم وبلى وآي واجل وجدير وإن فقم مقترنة لما  
سبقها نفياً كان او اثباتاً كما اذا قال لك احداً جاء زيد قلت نعم  
لاي جاء او قال الم يجيئ عمر قلت نعم داي لم يجيئ وبلى لا ثبات  
ما تقي في السؤال نحو ما كذا هذه الدراهم بلى - داي كفاني وقول  
الست بربكم قالوا بلى - داي انت ربنا واجل وجدير وإن لتصدق الخبر  
كقولك في خطاب من قال ازيد راكب اجل او جيرا وإن اي صدقت هو  
راكب داي لا ثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم نحو انت جانت  
اي والله -

[٣٧] منها حرف التفسير

وهما آي وأن فاي تفسر المقدم او الجملة نحو جاءني زيد اي ابو عبد الله  
وانقطر رنقه اي ما تروان ان تفسر بها فعل بمعنى القول نحو قوله تعالى  
ناديناه أن يا ابراهيم -

[٣٨] منها حرف المصدر

وهي ما وأن (المفتوحة المخففة) وأن (المفتوحة المشددة) فاولان

تجعلان الفعل مؤكلاً بالمصدر نحو قوله تعالى ضاقت عليه امرالارض بما  
رجبت ابي رجبها وهو البسوة ونحو قولك اعجبني ان خرجت اى اخر وجهك  
وان المشددة تجعل الجملة الاسمية فى تاويل المفرد الذى هو مصدر <sup>خبرها</sup>  
او فى معناها تقول اعجبني انك قائم اى قيامك ونحو اعجبني ان زيدا  
اخوك اى اخوة زيد-

[٤] منها حرف التخييض والتوبيخ

وهى ملا والا ولولا ولوما وهذه الحروف المختصة بالفعل  
اذا دخلت على الماضى تفيد التوبيخ نحو هلا اكرمت زيدا وقد كان  
ضيفك واذا دخلت على المستقبل تفيد الحث او تحريض المخاطب  
نحو هلا تقرب لتكون عالما اى حرمى بك او واجب عليك ان تقرب-

[٥] منها حرف التوقع والتقريب

وهى قد اذا دخلت على الماضى تفيد التقريب من الحال مع التوقع  
اى يكون مصدرة متوقفا للمخاطب كما عن قريب كما تقول لم يتوقع  
ركوبه لانه لم يركب لانه لم يركب لانه لم يركب لانه لم يركب  
واذا دخلت المضارع تفيد معنى التقليل نحو ان الكذب قد يصدق  
وقد تنجى التحقيق مجرما عن معنى التقليل لقوله تعالى قد ترى قلب  
وجهك فى السماء وقد تنجى للتاكيد لقولك قد جاء زيد لمن قال لك

هل جاء زيد-

[٨] منها حرف الاستفهام

وهي المنزلة - وهل لهما مبددا الكلام وقد دخل على الجملة الاسمية  
والفعلية الا ان هل لا تدخل على جملة اسمية خبرها فعل تقول زيد  
قائم واقام زيد وكذلك هل زيد قائم وهل قام زيد ولا تقول هل  
زيد قام - وقد تستعمل المنزلة للتسوية نحو قوله تعالى سواء عليهم  
ان انذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون - ولا انكارا لابطال نحو قوله تعالى  
اقام صفاكم ربكم بالبنين - والتخصيص كقوله تعالى قل للذين اتوا الكتاب  
والاميين اسلمتم اى اسلموا وللتعجب كقوله تعالى امر اى ربك  
كيف مذ الظل - وللتعجب نحو امر اولئك ايمان تترك ما يعبد اباؤنا -  
وللتعجب نحو تعبدون ما تحتون - وقد نجى معادلة لام المتصلة  
نحو زيد عندك ام حسرو وقد دخل على الحرف في المعاطفة فائدة نحو  
قوله تعالى او لم ينظروا - وافمن كان على بينة من ربه - انتم اذا ما وقع  
امتم به - وغيرها - وقد نجى هل بمعنى قد كقوله تعالى هل اتى على  
الانسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا -

[٩] منها حرف الردع

وهي كالا - وهي لزجر المخاطب منعه كقوله تعالى يقول ربى اهان

كلّا اي لا تتكلم بهذا فانه ليس كذلك - وقد تجئى بعد الطلب لنفى  
اجابة الطال لب كقولك لمن قال لك افعل كذا كذا اي لا افعل  
هذا نحو وقد تجئى بمعنى حقا كقوله تعالى كلا ان الانسان ليطغى -

### [ ١٠ ] منها تاء التانيث

وهي على ضربين ساكنة ومتحركة - فالساكنة تلحق الفعل الماضي  
لتدل على تانيث المسند اليه فان كان المسند اليه ظاهرا غير حقيقي فالت  
مختير بين الاتيان بها وتركها - كما عرفت في الاوراق الماضية  
واذا تسمت بما بعدها تحركت بالكسرة نحو قامت المساء والمتحركة تختص  
بالاسم فتجئى للدلالة على التانيث نحو ضارب ضاربة ولتمييز الواحد  
من الجنس نحو تمر وتمرة وحمام وحمامة وبالعكس على الشذوذ نحو كفا  
وكمر - ولتمييز الواحد من الجمع نحو كلمة وكلم - وللنقل من الوصفية الى  
الاسمية كالذبيحة والنطيحة - والعوض نحو زينة وعدة واما التي  
تجئى للمبالغة فهي ليست بتاء التانيث كعلامة وفروقة وتاء التانيث  
الزحمة بالاسم تكتب بصورة الهاء -

### [ ١١ ] منها التنوين

وهي نون ساكنة غير مكتوبة بتة حمكة الاخر وهو للتمكن  
نحو رجل وزيد - وللتفكير الفاروقين المعرفة والنكرة نحو صواب

أي سكوت سكوتاً مافى وقت ما بخلاف صبه بخلاف التنوين فان مضاه اسكت  
السكوت لأن ونحو اتاني رجل أي واحد غير معين - والعوض وهو ما حق  
الاسم عوضاً عن المضاف اليه كيو مثني أي يوم اذ كان كذا - فيوم فقه  
الى اذ وهي مضافة الى جملة بعدها فلما حذفت الجملة تخفيفاً الحق بها التنوين  
عوضاً عنها - وكذلك حينئذ وساعتئذ وعامئذ وغيرها وتنوين المقابلة  
والتزني وهو ما حق آخره لا شعار لتحسين الصوت والترنيم وهي تدخل  
الافعال والحروف ايضاً كقول الشاعر اقل اللوم ما ذل واعتاباً - وقول  
أصبحت لقد أصابني - ويحذف للتنوين وجوياً من علم موصوفين بآب مضاف  
الى علم اخر نحو جاءني زيد بن عمرو -

## [٢٠] منها حروف التأكيد

وهي اللام المفتوحة الداخلة على اول الاسماء والفعل نحو ان زيداً  
لقائم ولو لا زيد لهلك بكسر - ونونا التأكيد اللاحققتان على ابي  
الفعل المستقبل في الامور والنهي نحو اضرب ولا تضربن والاسم مستفهام  
فحو هل تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تنزلت  
فتصيب خيراً والقسم نحو والله لا فعلق يتشد يد الذنون او تخفيها  
في الجميع -

## [٢١] منها حروف الزيادة

وهي حروف تستعمل نائبة في كلام العرب لا معنى لها مقصودا بها  
 اِنَّ وَاَنَّ وَمَا وَلَا وَمَنْ وَالْبَاءُ وَاللَّامُ فان تزااد مع ما النافية نحو ما  
 اِنَّ رايْتُ زَيْدًا اى ما رايْتُ زَيْدًا او قلت مع ما المصدية نحو انتظرتلى  
 ما ان جلس لا ميراي مدة جلوسه - ومع ما نحو لما ان قام زيد قمت  
 وَاَنَّ بالفتح تزاود مع ما كقوله تعالى فلما اَنَّ جاء البشير وبين او القسم  
 نحو والله اَنَّ لو قام زيد قمت وما تزاود مع اذا نحو اذا ماتنحى اخبر ومع  
 وائى واين وان الشرطية فحومتى ما تذهب اذهب وكقوله تعالى  
 اَيُّا ما تدعوا فلدا لاسماء الحسنى - واين ما تجلس اجلس كقوله تعالى اقم  
 تربت من البشر احدا واصل اقم اِنَّ ما ومع بعض حروف الجزاء كقوله تعالى  
 فيما حيز من الله لنت لهماى برحمة الله - ومما خطيبا تهم اغرقواى  
 من خطيبا تهم وعم قليل وتزاود لا مع الواو والعاطفة بعد النفي نحو  
 ما جاء فى زيد ولا عمر وبعد ان المصدية كقوله تعالى ما منعك  
 ان لا تسجد اذ امرتك - اى ان تسجد وقد تزاود قبل القسم وهو كثير فى  
 القرآن كقوله تعالى لا اقسم بيوم القيمة ولا اقسم بهذا البلد  
 احمد الله على توفيقه لا تمام والقبولة على خيرا لا نام والكرام والعظيم

# خاتمة

تم تسويد هذا الاوراق بيد الفقير الى لطف ربه المشرقة  
**عبيد الله** العبيدي مدرس العربية في المدرسة  
 المحسنية ببندر هو جلي ضحوة يوم الاثنين ٢٥ من شوال  
 المكرم عام ١٢٨٣ من هجرة النبي صلى الله عليه وآله وسلم

# خاتمة الطبع

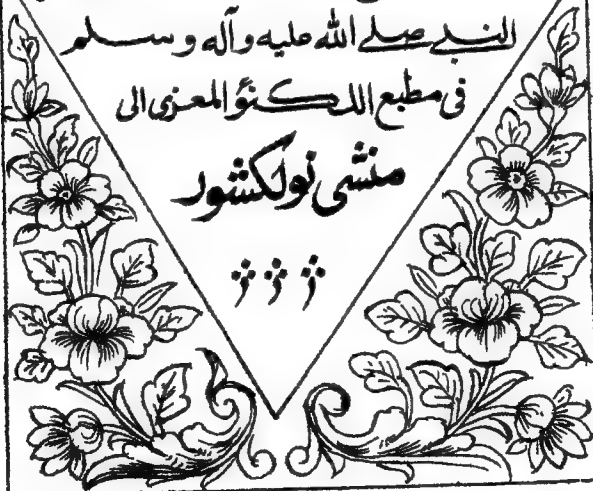
وتم طبعها شهر ربيع الاول سنة ١٢٨٨ من هجرة

النبي صلى الله عليه وآله وسلم

في مطبع الملك نوا المعزى الى

**منشى نولكشور**

٢ ٢ ٢







## ضميمة لنبل الاعراب

اعلم ان اقسام الجملة عند العلامة الزمخشري اربعة اسمية  
 وفعلية وظرفية وشرطية فالظرفية هي التي تركبت من الظرف  
 والمظهر نحو عندي مال ووالدار رجل والشرطية ما تركبت من الشرط  
 والجزاء نحو ان تكلمني اكرمك والاحيان الظرفية راجعة الى الفعلية  
 لان تقدير قولك في الدار رجل استقر او ثبت في الدار رجل والشرطية  
 مركبة من الفعلين نحو ان تكلمني اكرمك او فعلية واسمية نحو اتقني فانها رتبة  
 فافهم شمل الجملة باعتبار اوصافها على ستة اقسام الاولى ابتدائية  
 ويقال لها المستأنفة ايضا وهي نوعان الاول مفتوحة وهي التي تكون  
 في مفتوح الكلام غير مسبوقه بجملة اخرى نحو زيد قائم  
 والثاني منقطعة وهي التي تكون مسبوقه بجملة اخرى نحو قولك  
 زيد ذهب عشر وكتب والثانية المعترضة وهي التي وقعت بين  
 الجملتين بلا ارتباط معهما نحو زيد ( احسن الله اليه ) حاضر وكتابه هذا  
 القسم من الجملة بين القوسين افضل في هذا الزمان لرفع الالتباس كما  
 هو مع زيد البراطنة والثالثة المبيضة ويقال لها التفسيرية ايضا وهي  
 التي تفصل الجمال الذي في الجملة المتقدمة نحو في الله تعالى ان مثل عيسى عند الله

كمثل الذم مخلق من تراب ثم قال كن فيكون والرائعة المعلة وهو المي تقع علة للجملة  
 السابقة نحو لا تضرني فإنه جعل ملاح والخاصة النتيجة وهو التي تريد النتيجة  
 التي تولد من الجملة السابقة نحو لا يجوز مختص بالاسم والجزم مختص بالفعل فيلزم الجزم في الفعل ليس  
 الجزم في الاسم والسادسة المطلق في هي التي عطفت على السابقة رابعة جزم في المعلقة التي  
 موزون ما في جزم الجزم في هو زيد قائم وهو قائم ثم المعلقة باعتبار المفهوم التاخرية  
 او انشائية فالتجربة ما حصل عن نسبة اسنادية في الخارج تطابقه او لا تطابقه  
 فينصف قائما بالصدق او الكذب هو زيد قائم وبكسر ناكث ولا انشائية  
 ما لا حصل عن نسبة خارجية بل ان الغرض منها تنبيه المخاطب على مقتضا نفسه وهو  
 على ان لا يضره ضرب النعمي نحو لا تضره - ولا تستعها نحو هل ضرني زيد والتمني  
 نحو ليت احبب حاضرو والترجي نحو هل زيد قائم والعقود نحو ليت واشترت  
 والنداء نحو يا زيد والعرض نحو لا تنزل بنا فتصيد غدا والتخصيص نحو  
 احل ضررت زيد والقسم نحو والله لا ضرر من زيد والتعجب نحو ما احسن زيدا  
 واحسن برشيد والله دمره والمدح والذم نحو نعم الرجل زيد وبئس الرجل بكرا  
 وكذلك التمجيد والتسليم - والتعليل كقولك جل جلاله وعم ناله  
 وسبحان الله ولا اله الا الله وغيرها من الجملات التي يحل عن حالات  
 نفسانية للقاء من التأسف والتلهف والتظلم والاستغاثة

## البتقریطات

ما كتبه السيد الاعظم العنيد لا تخفى الحبر القديم الجليل العظيم  
 ذو النسب لعل المياض والحساب الجمل الظاهر والبعيد لا تيل الزاهر والسوق  
 النبيل الفاخر الغصن اللطيف من الدوح الكريم والفجل الشريف من العاقل  
 العظيم الحائر لقصبات السبق في مضمار البراعة بالتحقيق السلطان  
 محمد بشير الدين التوفيق لا زالت غواصي يديه هامة واياك اعادة قاصدي ابن  
 السلطان العلي كجاء السلطان محمد شكر الله بن السلطان الماضى لعاقل  
 العاقل العادل العنيد السلطان طيبو الشهيد انا والله برهانها  
 فهو هذا العظم ما احل في القلوب سمير الرب فاذكره فذاك فعل اهل  
 لا محرف عنه لك لا نحوه فاطلب منه عنك رفع النصب والصلوة  
 والسلام على مورد الوحي وصاحب الامور والنعيم محمد المصطفى وعلى الله  
 الذين هم مبداء الفيض ومبتداه لعشر الجن والبشر كما جاء في الخبر  
 وعلى الله واصحابه الكرام العظام وعلى من اللئالي والاياقم وكر الشهور  
 والاعوام وبعد فقد سرت تحت طوفى في صفحات الكتاب المسمل  
 بكتب الاعراب للاديب لا ريب الشريف الحديث الذكي  
 سرير يراعه اشمن من فكاهة الحديث والذم من نعم العند لبيب  
 اصقع العريف السمين الخطير من صاحب الاصل والفصل حسا

اذ یال العلوم والفضل - ذو الشرف الباذخ - واجزاء الشاخص - الذی فی  
 المعارف له القدم الراسخ - هو حیزر وقلبه بحجر - فلذا كل لفظه  
 دُرٌّ - کیف لا وهو للعلوم كال محیط العظیم - وكلامه كالذی والنظیر البیت  
 ع ولا عجب ان یقذف الذر بالبحر المولوی عبید الله العبدیك راس المدرسین  
 بالمدرسة المحسنة قرب كلجنة المحبة - وكان النحول هذا من شاهیق  
 الطور - قلما یصل الیه ایدی الانا - فانزله هذا الفاضل ذو المجد  
 المشهور - من ذلك المقام - وحفظه علم من الثمار - وترى ایها الناس فی  
 هذه الرسالة الایجاز والافلاق - بسیر الاغلاق - وقولی هذا جری  
 عن التملاق - وفی الحدیث رجعا لله تعالی عبدا ورجی فی كلامه فان  
 الله یكسره الانبعاق ولعری ان هدء الوجیزة - حازت من الفوائد  
 العزیزة - ما لن یجدها الطالب فی مقدماتی لمخشری وابن الحجاب  
 او غیرهما من اهل الادب والعبدی اذا قیس بجم كان خاتمو الادب  
 فصا - ولله بقهره فی مجازاة الفضل فحضا جعله الله تعا امر نوح والوزیر  
 ع ویرحم الله عبدا قال امینا - قد شبهوا العلم بصید شارد فالتظا  
 العلم كمثل المائد - واللئب كالفر من الجواد لطالب - وكأنه قید لصید حارب

ما كتبه الفاضل الامیري الكامل اللاوذعي العالم بالقافی الطبیة



صاحب الفضل والعروا الحياه + مولانا المولوى عبيد الله لا زالت شموس  
 افاداته طالعته وما رحت اقامانا فاضلته لامة + وانا العبد  
 المحتل بكل شين صقد رحين + حلاه الله تعالى بكل دين بالنيمة  
 بالله المصطفين + كتب يميناه الوزارة ليلة الثلاثاء الخامسة +  
 من العشرة الثانية من الشهر الخامس من السنة السادسة من الفتر  
 التاسعة من الماية الثالثة من الالف الثاني من الهجرة النبوية على صاحبها الان

### الشياء والتحية

